

En aquesta edició:

Editorial a càrrec de Tòfol Castanyer (pàg. 3)

Qui és qui? (pàg. 5)

Especial canvi climàtic (pàg. 20 a 26)

Desfilada (pàg. 27 a 29)

Oci i humor (pàg. 33 a 39)

I molt més....



MYOTRAGUS 07-08

Núm.



Myotragus són: Marc Llabrés, Ixchel Lochman, Dzohara Mancebo, Magdalena Oliver, Lidia M^a Galdo, Lluís Borràs, Maria Martínez, Lluís Baeza, Enrique Rodríguez, Juan Antonio Fernández.

Han col·laborat en aquest número: Mercedes Tapada, Magdalena Carrillo, Rosa Servera, Dolores Fernández, Xisca Garau, Joan Morell, alumnes de l'optativa d'Energies renovables, alumnes del Cicle Formatiu d'Administració i Finances, alumnes del grup de PALIC

Agraïments: Tòfol Castanyer i a tots aquells que han cedit les fotografies antigues.

<http://www.iessoller.cat>

<http://www.weib.caib.es>

Dipòsit legal: PM-255-2007

NO SOLS DE CAMINAR VIU L'HOME.

Encara que el primer títol de l'article havia d'ésser “no sols de futbol viu l'home”, al final el vaig canviar pensant que jo som el primer que en moltes ocasions, sobretot certs dissabtes al vespre quan no puc veure el partit que donen per la tele, sembla que tampoc no pugui viure sense futbol. Per tant vaig optar per aquest - “no sols de caminar...”- per introduir, i perquè no, defensar i justificar els qui, com jo, majoritàriament ens passam la vida corrent i no pas caminant...

Dic justificar perquè, en aquests prop de vint anys que fa que li dono a l'esport de córrer, (sense que hi hagi cap pilota a davant, ni al costat, ni pels voltants, és a dir córrer per córrer...) , he hagut de donar més d'una explicació a molta gent que trobava que córrer durant hores i hores sense cap tipus de malaltia mental diagnosticada, no podia ésser mai bo...

I la gent va molt equivocada: - sabíeu que cert antropòleg australià va comentar que s'hauria de canviar l'afirmació “penso, llavors existeixo” per “corro llavors existeixo”, ja que ell explicava científicament que l'espècie humana havia aconseguit sobreviure damunt la terra per la seva capacitat de córrer llargues distàncies per aconseguir menjar i per fugir dels seus depredadors.

Ja no us dic com arribaven a estar de ben valorats i retribuïts els soldats que, en temps de les guerres romàniques, tenien la capacitat de córrer molts quilòmetres, travessant muntanyes i valls, per així dur el correu amb les estratègies de la batalla lluny de mans enemigues.

Tot això em fa pensar que tal volta un atleta vivia millor en temps dels meus avantpassats que no pas ara...

...Perquè, què voleu que us digui? Avui per avui, el que es diu ben valorat, no crec que molts de corredors s'hi sentin; us podria contar penúries atlètiques per omplir planes i planes:

...des del típic ca que t'encalça, o la madona del ca que et vol denunciar perquè has insultat l'animalet quan ja et tenia la barramenta enganxada als calcetins; fins al regidor d'esports que, davant les queixes de manca de lloc per anar a córrer, ens va enviar a entrenar dins el torrent, perquè allà segur que cap cotxe no ens molestaria...

Però bé, tampoc no puc deixar de contar parts positives: la tranquil·litat de córrer sol, sense regles de joc per complir ni adversaris indesitjables a qui haver d'aguantar...

I per damunt de totes les coses, l'opció que molts pocs esports et donen, la de practicar-lo en el medi més fascinant de tots: la muntanya



TÒFOL CASTANYER

El nostre “Myotragus” viatja més enllà de Sóller

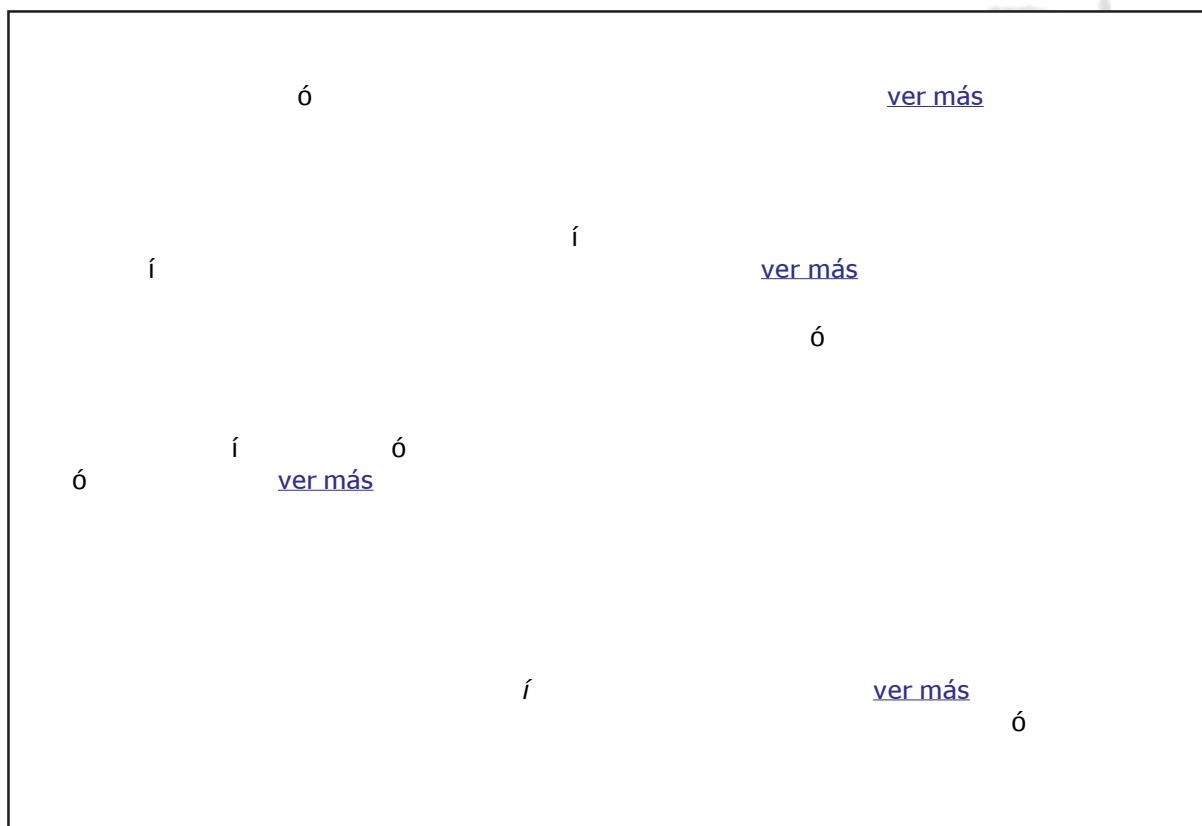
Redacció



L'Associació de Premsa Juvenil (*C/ Aragó, 466. 08013. Barcelona*) ha escollit l'article sobre la Música Funky signat per Fabio Parada i publicat en anteriors Myotargus; per a la seva secció “Reporteros en acción, on line”. Això prova que el nostre esforç i bona feina viatja més enllà de les nostres terres. **Enhorabona a tots els Myotragus.**



Captura de pantalla de “reporteros en acción-on line”.



Podeu veure l'article a : <http://www.prensajuvenil.org/prin/repor/cult/art/36/36.htm>

Qui és qui?

Redacció



Ja teniu aquí una nova fornada de fotografies per tal de veure si descobriu de qui es tracta. Si encara no heu descobert qui eren les dues al·lotetes que apareixien al Myotragus núm. 4, mirau a consergeria a veure si hi són.

L'assetjament escolar.

Maria Martinez

Molts hem sentit la paraula “bullyng” i hem pensat que mai no hi tendríem res a veure, que ni en rebriem ni en donariem. Però molta gent, evidentment no tota, ni s'adona d'aquestes petites accions que poden fer tant de mal a una altra persona. Per exemple, quan te'n rius d'un company que no et cau bé del tot o rebutges una persona descaradament estàs ferint els seus sentiments. Però això són petites accions que es poden corregir molt fàcilment si t'hi mires un poc. El problema és que en alguns casos s'arriba molt més lluny. Hi ha nois/noies que han arribat a apallissar un/a company/a simplement per gust, o perquè ha tret millor nota a classe. Quan vaig llegir aquella notícia em vaig demanar, som animals? Perquè a mi, la primera imatge que em ve al cap es la del meu gos i la meva moixa barallant-se perquè els rasquis la panxa primer. I no em digueu que si ho penseu així no resulta depriment... I la idea de tenir gossos o moixes com a companys no m'acaba d'agradar...

La gent que pateix aquest tipus d'abús no sol parlar-ne amb l'altra gent per por que no se'n riguin o, encara, el/la maltractin més. El primer que ha de fer aquesta gent és dir-ho als professors, pares o amics (Ja ho sabeu tots, però per si de cas.)



Ara mateix estic segura que molta gent estarà pensant:

“I ara, per què em dona la tabarra aquesta?” Bé, primer, des d'aquí (amb la seguretat del meu boli) us vull dir a tots els que maltracteu companys, o a qui sigui, que em feis molta pena, quasi tanta com ganes de vomitar, per tenir tan poca vida i per haver de pegar a algú per sentir-vos superiors

. En segon lloc, vull demanar a na Cris i na Maria del bar que, a partir d'ara, venguin xiclets, perquè quan aquesta gent tan curta necessiti desfogar-se, se'n mengi un.

I en tercer lloc, i per últim, també vull dir a la gent que pateix aquesta mena d'abusos que no s'amagui i em telefoni, jo mateixa els donaré el telèfon de la gossara.

PD: Espero que això serveixi perquè aquesta gent, tant la que rep com la que reparteix, faci un pensament, i deixem de ser animals per començar a parèixer persones.

PANADES DE CARN D'URUGUAI

Grup de PALIC

Nosaltres som alumnes de PALIC (Pla d'acolliment lingüístic i cultural). A més d'aprendre a xerrar en català i d'aprendre la cultura d'aquesta terra, fem també activitats per apropar la cultura i els costums del nostre país a tots vosaltres.

Avui us presentarem una recepta originària d'Uruguai, però es coneix per tot Amèrica del Sud: són les panades de carn, ràpides de preparar i senzilles; i millor si es fan entre molta gent.

Ingredients per a la massa:

1 quilogram de farina, ½ tassa d'oli de gira-sol, 1 tassa i ½ d'aigua, sal.

Ingredients per al farciment:

800 grams de carn picada mesclada, 1 ceba grossa, 1 pebre vermell gros, 4 ous bullits i sal.

Elaboració: Feis una massa homogènia amb tots els ingredients i deixau-la reposar 2 hores.

Posteriorment estirau-la i amb l'ajut de un talla pastes feis un cercles d'uns 8 centímetres de diàmetre.

Dins una paella sofregiu la ceba i el pebre, afegiu-hi la carn picada, assaonau-hol i daurau-ho una miqueta.

Picaus els ous (rovell i blanc per separat) i afegiu-los a la carn. Després usau aquest farciment per a omplir els cercles de pasta i fregiu-los dins oli ben calent.

Aquí teniu unes fotografies d'aquesta activitat que férem amb els alumnes de cuina.

Bon Profit

REFANYS, GLOSES, DITES

Juan Antonio Fernández

Per avui us propòs una lectura divertida i diferent. Farem un repàs per les dites, refranys i altres curiositats referents a la cuina i al món de la gastronomia. Una part de la nostra cultura que no ha de caure en l'oblit.

Sobre el vi i altres begudes:

*“(...) Com que som bon cristià
no puc renegar des vi
i m'agrada refegir
tant per dinar com sopar (...)”*

Pere-Gil

- El pa mudat i el vi usat.
- El pa pel color i el vi pel sabor.
- El vi fa sang i l'aigua fa fang.
- Pluja d'agost, més mel i més most.
- Aigua corrent no mata la gent
- L'aigua fa la vista clara
- Ningú s'emborratxa del vi de casa
- A casa, per estar-hi bé, el pa, el vi i l'oli hi han d'ésser.
- Amb la bóta sense vi no emprenguis camí.
- Amb pa i amb vi, es passa millor el camí.
- El que d'aigua viu, amb vi s'ofega.
- No es pot tenir la dona gata i la bóta plena.

Sobre la taula, el menjar i els aliments:

- Al'hivern, bona sopa i vi calent.
- Alls piquen i cebes couen.
- A pa dur, dent aguda.
- El meló al matí és or, a la tarda plata, i a la nit mata.
- De les sobres, se'n fan obres.
- Déu dona fam a qui no té queixals.
- Déu dona pa a qui no té dents.
- El dinar, reposat; el sopar, passejat.
- Qui menja sopes, se les pensa totes.
- El que no mata engreixa.
- Els plats s'assemblen a les olles.
- En el pot petit hi ha la bona confitura.
- Gallina vella fa bon brou.
- Més cap de sardina que cua de peix.
- No vols brou? Idò tassa i mitja.
- On en mengen dos, en mengen tres.
- És més llarg que un dia sense pa.



I CULTURA POPULAR A LA CUINA

- “Això és, el negoci de Madò Coloma, el que guanyava amb el cul ho fotia amb sa poma!”. - Es diu quan el que es guanya per un costat, es perd per l'altre.
- “Això és el negoci de Na peix Frit” – Talment l'anterior.
- “Del teu pa faràs sopes” - S'usa quan algú vol donar a entendre a una altra persona que ella serà l'única responsable de les seves accions
- “Agafar l'olla pel cap que crema” – És entendre les coses pel seu pitjor significat.
- “Ja tenim la Seu plena d'ous” - Quan una persona fa una cosa que li sembla extraordinària, o quan li ha passat quelcom que considera molt positiu i als ulls dels altres no és més que un doi.
- “Posa-hi suc i lleva vidre” - Es diu quan a qualcú li deixen el tassó de vi a mig omplir; també a algú que sempre veu problemes (vidre) i no troba solucions (suc)
- “Sortir del foc per anar al caliu” - Passar d'un problema a un altre de pitjor
- “Per massa pa no hi ha mal any” - Fa referència al fet que hi ha coses que val més sobrin que no que faltint.
- “Més encès que un misto” - Es diu quan algú està ben enfadat



- “Hi ha més dies que llonganisses” - Es diu quan alguna cosa que no ha passat avui, sens dubte, passarà un altre dia.
- “Qui tot sol s'ho menja, tot sol s'ofega” - Es diu a un egosista.
- “Tens gana...idò menja't una cama” - Expressió amb cert to infantil que es diu als nins petits un poc pessadets. Crec que a tots ens ho han dit qualche pic.
- “Tenir la paella pel mànec” - Dominar la situació
- “Qui té el mànec de la paella fa anar l'oli allà on vol” - Com l'anterior
- “Festes passades, coques menjades” - Fa referència a algú que treu un tema de discussió que ja està passat.
- “Qui vol menjar peix, que es banyi el cul” - Qui vol alguna cosa ha de lluitar per tenir-lo.
- “On no hi ha pa ni farina, tampoc falta la xamusquina” - Vol dir que si no hi ha pa (aplicable també a la salut o als diners), tampoc no hi ha felicitat, és a dir la situació fa olor a cremat.
- “Qui no guarda quan té, no menja quan vol” - No s'ha d'ésser un mans foradades



Moda i estil

Lidia M^aGaldo Luque

Com els corrents literaris, la moda és seguida per la gent. Una persona, a vegades, fa un canvi que agrada als altres, i aquests segueixen el seu model com a guia. Ningú no pot viure sense el seu propi estil, sinó tots seríem iguals. És veritat que hi ha moltes marques de roba, sabates i coses semblants que agraden més una gent que d'altra, però sempre hi ha l'estil propi, amb alguna cosa que el diferencia de la resta. La és un corrent que segueix la gent, que inclou diverses marques conegudes i que agraden als joves.

L'estil és propi, ningú no és com ningú, a no ser que es decideixi a copiar totalment una altra persona, però amb l'estil sempre es copia alguna cosa. Per exemple, les "pijas" duen els cabells distintius; roba de marca; però, no sempre és igual ni el model general és així.

Els "Emo", per exemple, es caracteritzen pels cabells llargs fins davant els ulls, el seu estil és una barreja de "chic" i "punk". També hi ha molts més estils que ara no esmentarem, i sobre tot n'hi ha d'indiferents que no segueixen cap moda.



Violència de Gènere

Magdalena Oliver

El món està ple de casos de violència de gènere o masclista. Per exemple, a l'Àfrica tallen el clítoris (ablació) a les nines perquè no puguin gaudir de la seva sexualitat i, així, són fidels als seus homes. Altres cultures tracten les dones com a esclaves i criades; i d'altres violen centenars d'al·lotes sense que ningú no mogui un dit per elles.

Gràcies a Déu, a Espanya no hem arribat en aquest extrem, però, malauradament, hi ha molts de casos de maltractament: aquest any, l'hem acabat amb una horrible resultat de més de 70 dones assassinades a mans de les seves parelles.

Hi ha dos tipus de maltractament, el físic i el psicològic. Físic: va des d'una simple bufetada o empenta a una agressió greu. Psicològic: ataquen la dignitat de la persona; insults, amenaces o frases inadequades, en són alguns exemples.

Un maltractador....

- T'impedeix relacionar-te amb els altres, fins i tot amb la mateixa família.
- T'insulta, t'amenaça i t'agredeix.
- Usa la por.
- No valora el que fas. No te respecte, ni davant amics ni família.
- Decideix per tu.

Perfil del maltractador...

- Excessiu protector de la família, gelós incontrolable.
- Segur d'ell mateix.
- Agressiu.
- Pateix una falta d'afecte, baixa autoestima; no es valora gens; i tot això ho amaga sota l'agressió.

Perfil de la maltractada...

- Baixa autoestima.
- No es protegeix, però sobreprotegeix els altres.
- No vol estar mai tot sola
- Defensa el maltractador, i s'autocarrega les culpes.
- Pateix ansietat, angonya i tristesa.

El millor que es pot fer davant aquests casos és posar una denúncia, ja sigui la pròpia víctima com els seus familiars o amics. Trucau al 091 de la policia o al 062 de la Guardia Civil.

La llei fa costat a les víctimes, no s'ha de tenir por.



UNA EMPRESA DINS L'INSTITUT (CF .ADM)

Ara us explicarem perquè l'aula 113 es converteix, els divendres, en una oficina, on els diferents departaments de SEFED A SÓLLER, SLS treuen endavant la seva empresa.

Aquesta iniciativa, que es duu a terme per primera vegada al nostre institut, però que ja en són veterans altres centres de tota la província i de la resta d'Espanya, pretén que els alumnes de Grau Mitjà d'Administratiu prenguin consciència del que és una empresa real, amb els seus departaments, productes, comandes, magatzem, finances..., treballant amb altres centres repartits per tot Espanya que tenen les seves pròpies empreses SEFED (Simulació d'Empreses amb finalitats Educatives) i venen els seus propis productes.

SEFED A SÓLLER, SLS comercialitzarà productes fets o cultivats a Sóller com taronges, oli, gelats i sorbets, confitures, sobrassada..., i els vendrà a altres empreses simulades que, a l'hora, ens vendran productes a nosaltres, perquè una empresa com la nostra, a la vida real, té proveïdors i clients, factures que s'han de pagar i d'altres que s'han de cobrar, empleats per contractar i, si cal, s'han de demanar crèdits.

Totes aquestes activitats es duren a terme, com diu el nom del projecte, d'una manera simulada, irreal, però amb responsabilitats reals per tal de fer una bona feina i una bona gestió i d'aconseguir treure l'empresa endavant.

Ara mateix (a l'hora d'escriure aquest text) encara no hem obert; l'empresa s'ha de constituir partint des de zero; els departaments s'han format i cada un resol els detalls que li corresponen i amb els quals es treballarà en el futur.



Comptam amb els següents departaments:

- *Recepció:*

S'encarregarà d'atendre les cridades telefòniques i la correspondència, repartint i informant cada departament.

- *Departament Comercial*, dividit en tres sub-departaments:

- *Compres i Magatzem:*

S'encarrega de comprar tots els productes amb els quals comercialitzaran i de dur un control de les existències del magatzem, procurant que no falti res per atendre les necessitats dels clients.

- *Vendes:*

Facturació, seguiments dels clients, albarans...

- *Màrqueting:*

Elaboració del catàleg dels productes, publicitat, recaptació de futurs clients...

- *Departament d'RRHH* (recursos humans):

Primer de tot ha de contractar el personal que necessita l'empresa per entrar en funcionament, els propis alumnes han de presentar els seus currículums.

Més endavant, hauran de procurar donar formació als treballadors, fer les corresponents nòmines, preparar la documentació per a la seguretat social, etc.

- *Departament Financer:*

Dur tota la comptabilitat de l'empresa, pagar als proveïdors, cobrar als clients, demanar préstecs...

Tot d'una que tornem de les vacances de Nadal, esperam trobar allò que hem demanat als Reis Mags d'Orient; les claus de la nostra pròpia empresa: *Obrim dia 11 de gener!!!!*

col·laboració

Myotragus

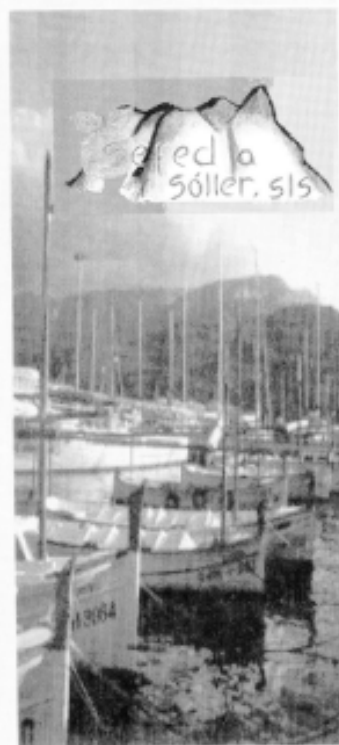


Sóller se situa en el N.O. de Mallorca i ocupa una vall transversal aïllada per les muntanyes, de la Serra de Tramuntana davant la mar. El clima, el paisatge, la llum i la seva fisonomia urbana han fet que Sóller sigui un lloc fascinant que captiva milers de visitants cada any.

L'exportació de taronges i llimones cap el Sud de França a través del Port de Sóller i la producció d'oli d'oliva varen permetre un intens intercanvi comercial i cultural.



Av. Juli Ronda, 34
07100 Sóller-Illa d'Eivissa
CIF: B07064337
67 sòller@sóller.es
971633218
Fax: 971633218



Catàleg d'empresa





SANT ANTONI DELS ASES

Redacció

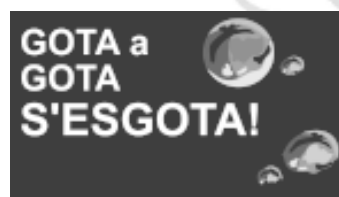
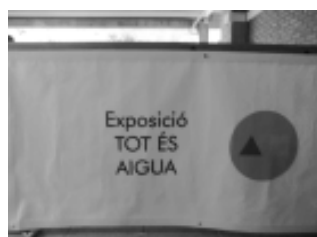


*Per Nadal, creix el dia una passa de gall,
Per sant Esteve, una passa de llebre,
Pels Reis, una passa de vell,
Per sant Antoni, una passa de dimoni.
(Tradicional)*



EXPOSICIÓ TOT ÉS AIGUA

Durant dos dies els alumnes aprengheren com usar l'aigua de forma adequada sense tadar-la





BERENARS SOLIDARIS

Redacció

Un any més el nostre centre es bolcà a la iniciativa dels Berenars Solidaris, una activitat promoguda per Ensenyants Solidaris i que ja compta amb 3 anys d'antiguitat.

L'any passat, segons l'agència Europa Press (Diario de Mallorca de 29 de juny de 2007), aquesta activitat, la dugueren a terme 40 centres de les Illes, també el nostre, i es varen recaptar uns 12.000 euros que són destinats a Guatemala i que permet, allà, que els nins més desfavorits puguin anar a l'escola i que les seves mares puguin fer feina i contribuir al desenvolupament de la zona.

Al nostre centre, els alumnes de 1r d'ESO varen dur el menjar (coques fetes a casa) i els de 2n, la beguda, que juntament amb la xocolata calenta que aportà el centre, arrodoní una berenada completa.

Dins el mateix perfil d'activitats els alumnes de 1r d'ESO participaran el mes de febrer als tallers de "Comerç just i consum responsable", activitat que desenvoluparan durant les hores de tutoria per tal de pendre consciència de les desigualtats del món.



**AMB DOS EUROS, UN INFANT A GUATEMALA BERENA
TOT UN MES**

SOM IGUALS? SOM DIFERENTS? ¿SOM IGUALS? ¿SOM DIFERENTES?

Grup de PALIC

D
I
F
E
R
È
N
C
I
E
S

E
N
T
R
E

CALIFÒRNIA

- És molt gran.
- No hi ha platges.
- No hi ha tants de camps de futbol.
- Tenim més restaurants.
- Els cotxes tenen “MPH” i a Mallorca “KM”
- Es practiquen esports més diversos.
- No tenim Fanta taronja ni Fanta llimona.

ARGENTINA

- Menjam “Alfajores” però no sobrassada ni
- No menjam mai conill, però sí granotes.
- També anam a l’escola amb uniforme blanc.
- Les dones tenen fills quan són més joves .

COLÒMBIA

- A l’escola tothom va vestit amb uniforme.
- Hi ha moltes escoles que són només de nines i d’altres de nins. N’hi ha també de mixtes.
- No hi ha olives, ni oli d’oliva ni sobrassada.
- Només tenim 5 hores d’escola al mat

URUGUAI

- A Uruguai mai no neva.
- Només s’hi parla un idioma: l’espanyol
- Els carrers són molts amples.
- No hi ha muntanyes.
- És molt gran.
- No hi viuen molts estrangers.
- A l’escola, estudiam menys hores al dia.
- No és tan turístic.
- Els camps de futbol són de terra.
- No hi ha pobles sinó departaments que, a l’hora es divideixen en barris.
- Hi ha rius molt grans (Río Uruguai, Río Blanco).
- Hi ha persones anomenades “cheta” (pijos) i “planchas” (Latin Kings).


E
L
S

N
O
S
T
R
E
S

P
A
Ï
S
S
O
S

I

M
A
L
L
O
R
C
A

Entrevista a M. Rosa Ballester / *Noia de Vidre*. Poetessa

Una Entrevista de: Dzohara Mancebo

Extracte de l'obra *Vine,corre, obre'm, omple'm*

Publicada al llibre: *Erotisme som tu i jo*.

Publicat per la web www.relatsencatala.cat

(...)

*A sobre la nuesa boja de les flors negres,
amb aire de nit algebrica,
dos cossos, lligant
silencis de plaer*

Les teves mans em despullen i els teus ulls m'ensenyen.

*Rellisques per avall
amb petons de melmelada.*

(...)



Des de quan escrius i per què?

Des de molt petita escrivia per tots els retalls i papers. Més tard, a la meva amiga Mari, li agradava el que jo escrivia.

Que et motiva a penjar els teus escrits a la xarxa?

Que hi ha altres escriptors bons que et llegeixen i et comenten. Això dona força per serguin confiant en la meva feina.

Has pensat alguna vegada a dedicar-te professionalment a l'escriptura?.

Impossible!. És un món molt complex, però a l'hora és el meu somni.

Has guanyat alguna vegada premis que t'estimulin a seguir escrivint?

Sí, 3 a l'institut i el del llibre *Erotisme Som tu i Jo*, en el qual tenc publicat aquest mateix poema.

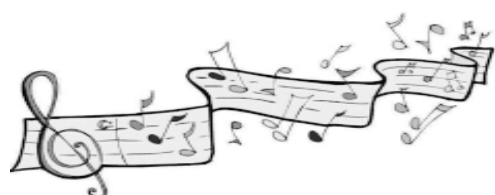
Podeu trobar aquesta obra íntegra a: http://www.relatsencatala.com/rec/Controller?rp_action=view_relats&rp_relats_id=459638 **i moltes més de l'autora a** http://www.relatsencatala.cat/rec/Controller?rp_action=view_relats_autor&rp_autor_id=310822

Concert de Nadal 2007



Com ja és habitual, cada any per Nadal, el Departament de Música ens ofereix un concert amb interpretacions típiques d'aquestes dates.

El concert d'enguany ens permeté escoltar un seguit de peces que, ben segur, a més d'un ja ens va començar a despertar l'esperit nadalenc



Marxa dels Reis, O Holy Night, l'Àngel i els pastors, Last Christmas, Tamboret i els Àngels a la Glòria ;conformaren aquest acte que, per uns moments omplí el nostre centre de belles notes. Cal destacar els acompanyaments al piano de Rosa Ripoll, Marta Hernández i Claus Bauzà; al clarinet, Jaume Pascual; i a la percussió, Nicolás Amengual, G Ruiz, A Labrador i P. Da Silva.



El món del musical: breu crònica d'un èxit

El prop passat 28 de desembre, un grup d'artistes convidats per l'institut sortiren a l'escenari del pavelló esportiu del Puig per repassar els millors moments de la història del musical. Veus en directe, un desplegament de llums de qualitat i un muntatge coreogràfic i estètic van ser el protagonistes de la nit i els encarregats de fer gaudir a les 700 persones que ompliren el recinte. Tot això, per tal de recaptar fons per als viatges d'estudis que duran a terme els alumnes del centre i per a dues ONG's.

La companyia de musicals (Blue Music—actualment Bluextrem-) té una àmplia formació en el món del musical (10 anys de produccions en els millors teatres de Palma) i començarà prest una gira de concerts que els portarà a totes les illes.

El programa va incloure cançons dels següents musicals: *Cats*, *Hoy no me puedo levantar*, *El Fantasma de la opera*, *Mamma mia*, *We will rock you*, *Cabaret*, *Jesucristo superstar*, *Chicago*, *Fama...* assajats i preparats durant mes de dos mesos d'antelació. Entre musical i musical es projectà un vídeo explicatiu per apropar les històries al públic. Al final, i un cop superats tots els entrebancs, excepte el fred d'aquella nit, l'espectacle aconseguí "un èxit apoteòsic" tal i com quedà reflectit a la premsa local.



Estimar la Mare Terra

Marc Llabrés Vila

El passat més de febrer, experts en canvi climàtic de l'ONU es varen reunir a París: arribaren a la conclusió que ens queden 10 anys per poder arreglar el mal perpetrat al nostre planeta. Però aquesta reparació demana l'esforç de tots: cada un de nosaltres pot i hi ha de contribuir. Si la Terra mor, nosaltres també. Restablir la salut de planeta i, com a conseqüència, la nostra pròpia, ha de ser l'objectiu comú de la humanitat.

EL VERD, EL NOSTRE COLOR!

Reciclar, Reduir i Reutilitzar són les 3 R, les regles sobre les quals hem d'edificar els nostres nous costums. El reciclatge és tan bàsic com la reducció del consum innecessari o d'emissió de gasos a l'atmosfera, així com la reutilització del materials. Podem prendre decisions saludables per a la Terra.

- Dutxar-nos en lloc de banyar-nos
- Tancar l'aixeta mentre ens ensabonam o ens rentam les dents.
- Dosificar l'ús del gel o del xampú, com a detergents, ja que són contaminats (pots optar per productes ecològics)
- Evitar llançar restes de menjar i olis de cuina pel rentador.
- Reparar les fuites d'aigua, perquè 10 gotes per minut són 2.000 litres a l'any.
- Utilitzar aigua calenta només quan és necessari.
- Utilitzar la rentadora i el rentavaixelles ben plens i evitar buidar la cisterna del vàter del tot, si és possible.
- Apagar els electrodomèstics quan no s'utilitzen (inclosos mòbils i ordinadors).
- Utilitzar bombetes de baix consum i no tenir llums oberts innecessàriament.
- Optar per cuines de gas en lloc d'elèctriques.
- Per estalviar envasos, és convenient reduir el consum de conserves i precuinats, i elegir envasos vidre en comptes de tetrapacks, plàstics o alumini
- Rentar els aliments en un recipient i, en acabar, usar l'aigua per regar les plantes.
- No malgastar estovalles , paper higiènic ni paper de cuina.
- Separar les deixalles en orgàniques, plàstic, vidre i paper i no consumir aliments transgènics.



Amb aquests gests diaris, contribuirem a la sostenibilitat del planeta, en lloc de deixar en herència a les vostres famílies una Terra devastada per l'acció de l'home.



Crítica: Documental Tierra. Enrique Rodríguez

Fitxa tècnica: Direcció: Alastair Fothergill i Mark Linfield,
Nacionalitat: Regne Unit i Alemanya
Any: 2007. **Duració:** 99 min.
Gènere: Documental.
Guió: Leslie Megahey, Alastair Fothergill y Mark Linfield.
Producció: Sophokles Tasioulis y Alix Tidmarsh.
Música: George Fenton. **Montatge:** Martin Elsbury.

Argument:

Alastair Fothergill és un director britànic que ja va aconseguir un notable èxit de públic el 2001 amb "Deep blue: la pel·lícula del planeta blau".

En aquest cas, Fothergill recull el treball de 4 anys, més de 4500 hores de gravacions, filmades a 200 localitzacions de 26 països diferents. El resultat és un muntatge impressionant d'alta definició que no deixa indiferent ningú. El documental mostra la Terra com mai abans no havia estat mostrada. La utilització de càmeres de súper-alta velocitat ens permeten no perdre cap detall de la impressionant carrera d'un guepard caçant, de l'atac d'un enorme tauró blanc a una foca i de l'organització d'una bandada de llops per caçar un caribú; també podem contemplar impressionants imatges aèries de l'Himàlaia, del moviment de grups d'aus i de les evolucions de l'ós polar intentant caçar en el gel marí de Svalbard (Noruega).

El documental és un viatge del Pol Nord al Pol Sud que ens permetrà seguir els problemes que han d'afrontar una família d'ossos polars per alimentar-se durant l'estiu,

moment en el qual la placa de gel és més prima i els permet sortir a caçar foques. No obstant, l'escalfament del clima està provocant que el gel sigui més prim del normal a l'estiu i aquest fet està causant greus problemes a l'alimentació de l'ós polar que podrien conduir a la seva extinció.

En aquest viatge cap el Pol Sud, seguirem també la migració d'una bandada d'elefants a la recerca de l'aigua, preuat recurs per a la vida, en el Kalahari africà. En aquest viatge s'hauran d'enfrontar a tempestes de sorra i a l'atac de depredadors com els lleons.

Podrem gaudir, també, de les clàssiques i crues imatges de la lluita per la supervivència entre el depredador i la presa, en que la mort d'un individu suposa la vida d'uns altres.

Finalment, seguirem el llarg viatge d'una balena geperuda mare i de la seva filla des dels mars tropicals fins a l'Oceà Glacial Àrtic, un viatge de **6000km** (la més llarga migració que fa un animal) per alimentar-se de l'abundant krill a les aigües gèlides del Cercle Polar Àrtic.

Totes aquestes impressionants imatges són acompanyades de música i de narració en off. Tal vegada aquest sigui el principal problema d'aquesta pel·lícula, ja que molta gent opina que s'ha donat a les situacions una visió massa humana del comportament animal, massa antropocèntrica, lluny de la realitat de la natura. Aquest fet tot i que no agradaria a part del públic, permet mantenir l'atenció del públic infantil. I, en definitiva, són ells, sou vosaltres, els joves i adolescents, els que haureu de lluitar per tal que, en un futur no massa llunyà, les accions humanes no destrueixin el delicat equilibri del nostre planeta. Aquestes són les reflexions que apareixen al final de la pel·lícula per tal de conscienciar el públic de la importància de lluitar contra l'escalfament global.

En definitiva, 99 minuts d'impressionants imatges que cap amant de la natura no es pot perdre.

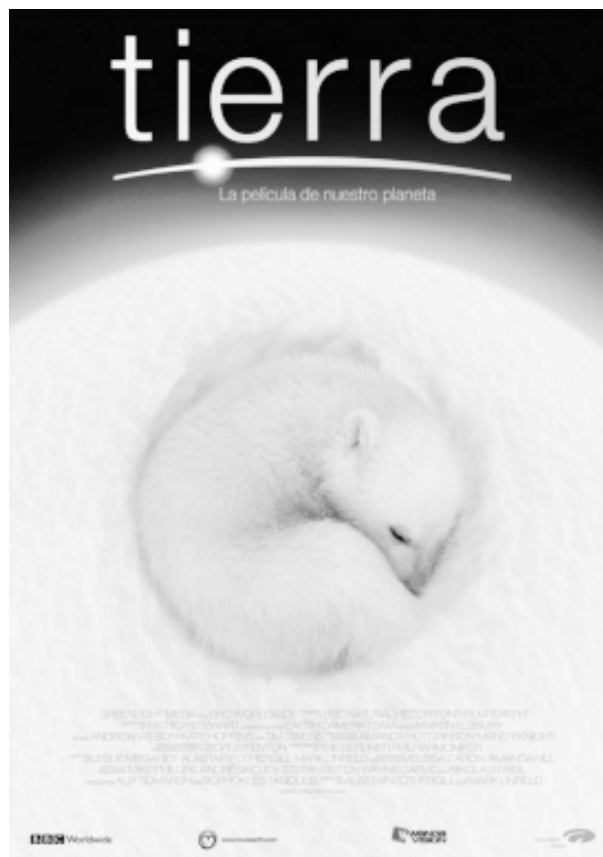
... + crítiques a la pàgina següent ...



Crítica : Documental Tierra.

El documental Tierra informa que, si no actuamos deprisa, nuestro planeta puede convertirse en una ruina. Muchos animales como el elefante, las ballenas o los búfalos tienen que hacer largas travesías para llegar a un lugar donde haya agua o comida para sobrevivir. En el Polo Norte el hielo se derrite cada vez más deprisa, lo que dificulta la búsqueda de comida para los osos polares. Debemos actuar y detener el calentamiento global. ¡Salvemos nuestro planeta y con él a todos nosotros!

Tomás Rullán Guntz





El consum dels electrodomèstics

Per Xisca Esteve Quetglas

Sabem que un dels principals problemes als quals ens hem d'enfrontar durant el segle XXI és la reducció de les reserves de petroli i, principalment, als efectes negatius provocats per les emissions de gasos d'efecte hivernacle procedents de la utilització del petroli com a font d'energia.

Per obtenir energia, s'ha de cremar petroli i això duu associada l'alliberació a l'atmosfera de diòxid de carboni (CO₂), un dels gasos responsables de l'escalfament del planeta. Per tant, qualsevol reducció en el consum elèctric durà associada una reducció en les emissions.

En la tria de qualsevol electrodomèstic, s'hauria de tenir en compte no sols el preu i les prestacions, sinó també la seva eficiència energètica.

Com sabem si un electrodomèstic consumeix molt o poc?

L'etiqueta energètica, que es troba en els aparells exposats als establiments, ens dóna informació sobre el consum i l'eficiència dels electrodomèstics i ens ajuda a l'hora de triar l'aparell elèctric més adequat.

Hi ha set classes energètiques en funció del consum, que van de la lletra "A" fins a la "G" essent la classe "A" la de més baix consum i la lletra "G" la que té un consum més alt.



Per tant, s'haurien de comprar preferentment electrodomèstic de classe A, ja que són els que menys energia elèctrica consumeixen per realitzar la seva tasca.

Existeixen geleres, rentadores i rentaplats de classe energètica A. Evidentment, seran una mica més cars, però, a la llarga, estalviarem en la factura de la llum i, el més important, serem més responsables amb el medi ambient.

En aquest moment **no existeixen assecadores de classe A**; totes les assecadores són de classe C, motiu pel qual són un dels electrodomèstics que més consumeix i menys eficient. El recomanable seria només adquirir-ne en el cas que a ca nostra no tinguem una zona assolellada on estendre la roba. En cas contrari, deixem que el nostre astre, el Sol, faci la seva feina.

Continua a la pàgina següent...

...ve de la pàgina anterior

El consum ocult dels electrodomèstics: funció de “stand by”:

Un altre aspecte a tenir en compte és el dels aparells que tenen la **funció d’espera** o de **“stand by”**. Mentre mantenen encès un llum pilot a l’espera de tornar a entrar en funcionament, molts electrodomèstics, principalment televisions, vídeos i reproductors de DVD produeixen una despesa energètica.

Un aparell està en espera quan l’apagues amb el comandament a distància i l’aparell es queda amb un llum vermell. El fet que aparegui el pilot vermell ens indica que l’equip no està totalment apagat i, per tant, segueix consumint energia elèctrica.

Per exemple:

Un **televisor** que en funcionament **consumeix 45W** de potencia vol dir que requereix 45W cada hora que es trobi en marxa. Una vegada apagat amb el comandament a distància el llum vermell ens indica que està **en espera** i no consumeix 0w sinó que consumeix **15W/hora** (molt, no?). Per tant, si el tenim tot el vespre en espera (ex: 10 hores) consumirà **150W** (no trobau que s’estan tudant doblers i energia?).

De la mateixa manera que un televisor amb “stand by”, podem trobar un ordinador amb la pantalla en espera, l’aparell del canal satèl·lit, els aparells que tenen una pantalleta amb rellotget, el carregador del mòbil encara endollat un cop carregat el telèfon... molt de consum extra sense necessitar-ho.



Que podem fer per solucionar-ho ?

Per reduir aquest consum podem:

- No apagar mai els aparells només pitjant el botó del comandament a distància.

- Comprar una regleta d’endolls múltiples amb interruptor i connectar-hi diversos aparells (TV, reproductor DVD, aparell canal satèl·lit, etc) i el 1 vespre, abans d’anar a dormir, apagar l’interruptor de la regleta i el consum de cada aparell serà 0.

Aplicant aquestes dues simples accions reduïrem la nostra factura elèctrica i contaminarem menys el nostre planeta.

Per Xisca Esteve Quetglas



Sabeu que és la pluja àcida?:

La pluja és molt important per a la vida al nostre planeta. Tots els éssers vius necessiten aigua per viure, entre ells els éssers humans i els conreus que fem créixer.

Els òxids de sofre (SO), els òxids de nitrogen (NOx) i els clorurs emesos a l'aire poden convertir-se en àcids sulfúrics (H₂SO₄), àcid nítric (HNO₃) i àcid clorhídric (HCl). Aquest fenomen de conversió en àcids sol tenir lloc a l'interior dels núvols i, si aquests precipiten, apareix la **pluja àcida**. La pluja habitualment ja és una mica àcida (pH entre 5 i 6) a causa del CO₂ atmosfèric que es mescla amb l'aigua, però a les zones industrials i les seves rodalies s'incrementa la seva acidesa.

Malgrat els seu nom, **la pluja àcida** no sempre es presenta en forma d'aigua. **A vegades cau en forma de neu**. D'altra banda, els elements químics que es combinen per produir la pluja àcida també poden prendre la forma d'una pols seca i invisible que cau localment i és igualment perjudicial per al medi ambient.

Els efectes perjudicials de la pluja àcida:

- Efectes perjudicials sobre **els llacs i rius**, els quals s'acidifiquen i poden posar en perill la vida d'alguns peixos sensibles a l'acidificació.

- Efectes perjudicials sobre **la vegetació**. Els **arbres afectats** per la pluja àcida **perden les fulles, redueixen el seu creixement**, es debiliten i **molts acaben morint**. El diòxid de sofre de la pluja àcida **obstrueix els petits porus de les fulles** a través dels quals les plantes prenen el CO₂ que necessiten per viure.

- Efectes perjudicials sobre els **edificis i els monuments**, ja que l'acidesa els va dissolent a poc a poc, i contribueix al seu **deteriorament accelerat**.

- Aquests àcids també es poden dipositar sobre el sòl sense ser arrossegats per la pluja i **acidificar el terra**.

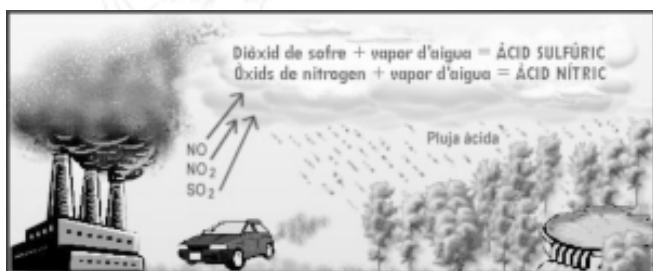
Les solucions en les nostres mans!

El problema és greu, però, **podem fer-hi alguna cosa?**

Clar que sí!

Podrem reduir el problema de la pluja àcida si fem que les nostres cases, les fàbriques i les centrals elèctriques siguin més netes; si millorem els nostres cotxes per tal que contaminin poc i els utilitzem menys. Si són més conscients que les nostres accions diàries afecten el nostre planeta.

El problema de la pluja àcida és cada vegada més greu, per la qual cosa cal actuar ràpidament. La solució és a les nostres mans.





I tu, quan començaràs a fer alguna cosa?



“El planeta puede esperar .Daniel Higiénico- any 2004- Az Records”

Ándeme yo caliente y descongélense los polos

Ándeme yo caliente y descongélense los polos

Que lo primero es la comodidad

El planeta puede esperar

Que lo primero es la comodidad

El planeta puede esperar

(Nota: nosaltres posam hi la lletra i tu la música)



La desfilada, un any més d'èxit.

Ixchel Lochman i Maria Martínez



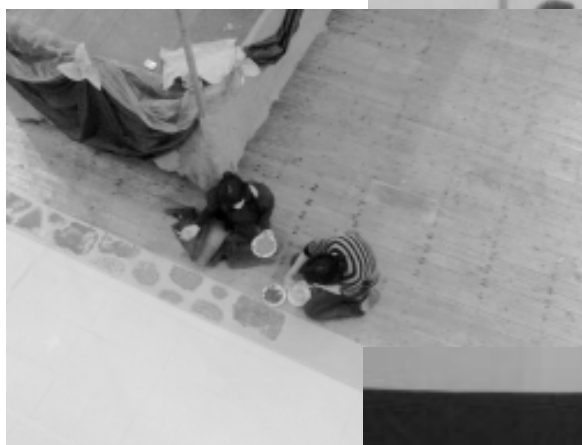
En moviment...



La desfilada, un any més d'èxit.

Ixchel Lochman i Maria Martínez

A finals de setembre ens reunirem per tal de decidir quines activitats feríem per recaptar fons per al viatge d'estudis de segon de batxiller. Decidírem fer la desfilada que cada any fan els alumnes del centre. Per tal que tot sortís bé, demanarem ajuda a les diverses tendes que any rere any hi participen. Tres dies abans l'únic que ens faltava per preparar era la decoració del C.P. Victòria. Foren tres dies de nervis, depresses, discussions ... però finalment el dijous a la nit ja ho teníem tot llest. Recreàrem l'ambient com si fos una tenda de moda amb el nom de DUBLÍN, lloc on anem de viatge enguany. Decoràrem les parets amb bosses de les tendes que ens deixaren la roba i complements, però segurament no ens hagués sortit tant bé com va sortir si no ens haguessin ajudat una sèrie de perruquers, d'estilistes i de tendes de Sóller, del Port de Sóller i de Deià.



La desfilada, un any més d'èxit.

Ixchel Lochman i Maria Martínez



Un any més, els alumnes de 2n de batxillerat ens sorprengueren, per bé, amb una desfilada més innovadora que mai. Aquest any, la desfilada tingué un punt més picant que la resta d'anys. També hi participaren tendes de fora la vila, obrint un ventall de noves possibilitats, que els alumnes models saberen aprofitar molt bé. Cal destacar, que aquest any la rifa no fou tan entretinguda con l'anterior, però si molt més seriosa que aquella. Els models saberen moure's molt bé sobre l'escenari davant els assistents, demostrant una vegada més, que el més necessari damunt una passarel·la és la gràcia, present en tots ells. Alguns tingueren problemes a l'hora de decidir els pentinats, el maquillatge o la roba, però al final tot sortí com estava previst i, la gran quantitat de gent que va assistir a l'acte, quedà satisfeta amb els resultats.

CONCURS ANUAL D'AMANIDES

Com ja es habitual des de fa uns anys , el departament d'hoteleria va organitzar el passat 10 de gener , l'anyal concurs d'amanides entre alumnes de cicle formatiu de cuina, iniciació professional i de l'optativa de restauració de 4t d'ESO.

Un total de 35 elaboracions foren les que es varen presentar , demostrant l'alt nivell existent entre tots els participants. Amanides de fruita, de formatge, verdes, amb ous, amanides tèbies i fins hi tot d'artístiques , ho posaren difícil a la resta d'alumnes i personal del centre que actuaren com a jurat.

Un cop fet el recompte de vots la classificació per grups va quedar conformada de la següent manera:

Iniciació professional .

- 1- Mateu Coll
- 2- Cristof Mongeot
- 3- Marc Gelabert

1r de cicle formatiu de cuina.

- 1- Marta López
- 2- Lucas Carrusca
- 3- Jaume Freixes

2n de cicle formatiu de cuina.

- 1- Fabián Acosta
- 2- Elías Herrera
- 3- Tomeu Canals.

4t ESO

- 1- Sílvia Melià.
- 2- Camila Giraldo
- 3- Lucia Ferreira

Classificació absoluta :

- 1- Sílvia Melià (4t ESO)
- 2- Marta López (1r CFC)
- 3- Mateu Coll (IP)



1



Sílvia Melià (4ESO)

Fotografies

Aquí teniu una petita mostra de les amanides participants





VIENA SALUDA A PALMA

Myotragus



Gala Buffet

APERITIF
Rieslinggrubenbeacht mit Dorschfilet
Mini Saucisson auf Trüffelsauce

am Buffet
Kalbsbraten mit Stiefhühnersuppe
Rohschinken im Trüffelsauce
Tafelbergkuchen
Hirschkäsebraten mit Preiselbeeren - Exports

Kaffee und Feinschokolade
aus Österreich & France
Fasnachtskaffee im Spöckhaus
Wiener Backwaren
Mit Delice Bianca überbackene Kirschkuchen
Zwischendesserts und Schokoladen
-Kaffeebraten "Entenbraten"
Dessert vom Tafelberg
-Mantelchen mit den klassischen Beilagen

desa
Spätlese und Servierstisch
Kirschkuchen - gelbes Paprikaschoten
Erdbeerkuchen und Salatkaffee

Mehr im Hand

ÖSTERREICHISCHE KÄSEKULTUR

PREMIER WINE WINE "MILK WINE"
WEINGUT WIEN COBENZL
SENATOR GRÜNER VELTLINER 2006
SENATOR RIESLING 2006
MAJOR BLAU FRANKSCH 2004



Buffet de Gala

APERITIVO
Hojaldras de cebolla
Jamón ibérico reserva

ENTRANTES
Gaspacho con croquetas de jamón ibérico
Crisp-crisp

PESCADOS
Filetes de salmón con tapenade
Rondalla de queso de cabra
Cascada de gambas

CARNES
Carne de cordero lechal a las bras bienhecho

DEGUSTACIÓN DE POSTRES
Frutas naturales - Palet de melón - Dalgona de queso con frutas del bosque
Biscuits de chocolate - Cremas de queso - Sorbetes de granada

WEISSWEIN / VINO BLANCO
WEINGUT LENZ MOBER
PRESTIGE RIESLING 2006
GRÜNER VELTLINER 2006

ROTHWEIN / VINO TINTO
WEINGUT LENZ MOBER
PRESTIGE BAUER ZWIEGELT 2005

VERITAS RESERVA 2001
Bodega José L. Torres-Benavides

SAKE / CHA
FREIXENET
PRIMER CUVÉE BRUT
Foisson

Continua a la pàgina següent...

VIENA SALUDA A PALMA



El passat mes d'octubre, tot just en començar el curs, el departament d'hoteleria tingué l'oportunitat de participar en un acte social molt important: el sopar anual que organitza l'Associació d'Amics d'Àustria per tal d'apropar-nos la cultura del seu país.

El sopar, elaborat íntegrament al Poble Espanyol (Palma), fou preparat pel nostre institut juntament amb l'Escola d'Hoteleria de Krems (Àustria), de manera que alumnes d'ambdós centres, i durant 3 dies, elaboraren el fastuós menú de la vetllada, que fou arrodonida amb un concert de música vienesa, dansa i actuacions d'òpera.

Sens dubte una oportunitat única de desenvolupar el contingut pedagògic del Cicle Formatiu de Cuina, que, per la seva complexitat (un banquet de luxe per a uns 300 convidats, elaborats dins unes cuines que els alumnes no coneixen), no està exempta de maldecaps i nervis; que, per altra banda, valgueren la pena ja que alumnes, professors, convidats i amfitrions quedaren molts contents del resultat obtingut.

Aquí teniu algunes fotografies del sopar i dels grup d'alumnes de Sóller i Krems junts; en trobareu moltes més a www.cuinant.com

Lluís Borràs



OPCIÓ 1.



OPCIÓ 2.



OPCIÓ 3.

Ginchi

EL REPTE MYOTRAGUS: *CONEIXES EL TEU POBLE?*

Esbrina on pertanyen les següents fotografies



A: _____



B: _____



C: _____



D: _____



E: _____



F: _____

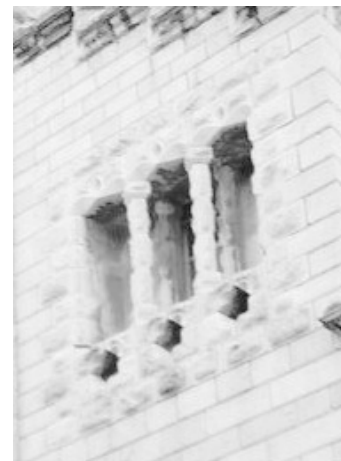
EL REPTE MYOTRAGUS: CONEIXES EL TEU POBLE?



G: _____



H: _____



I: _____



J: _____



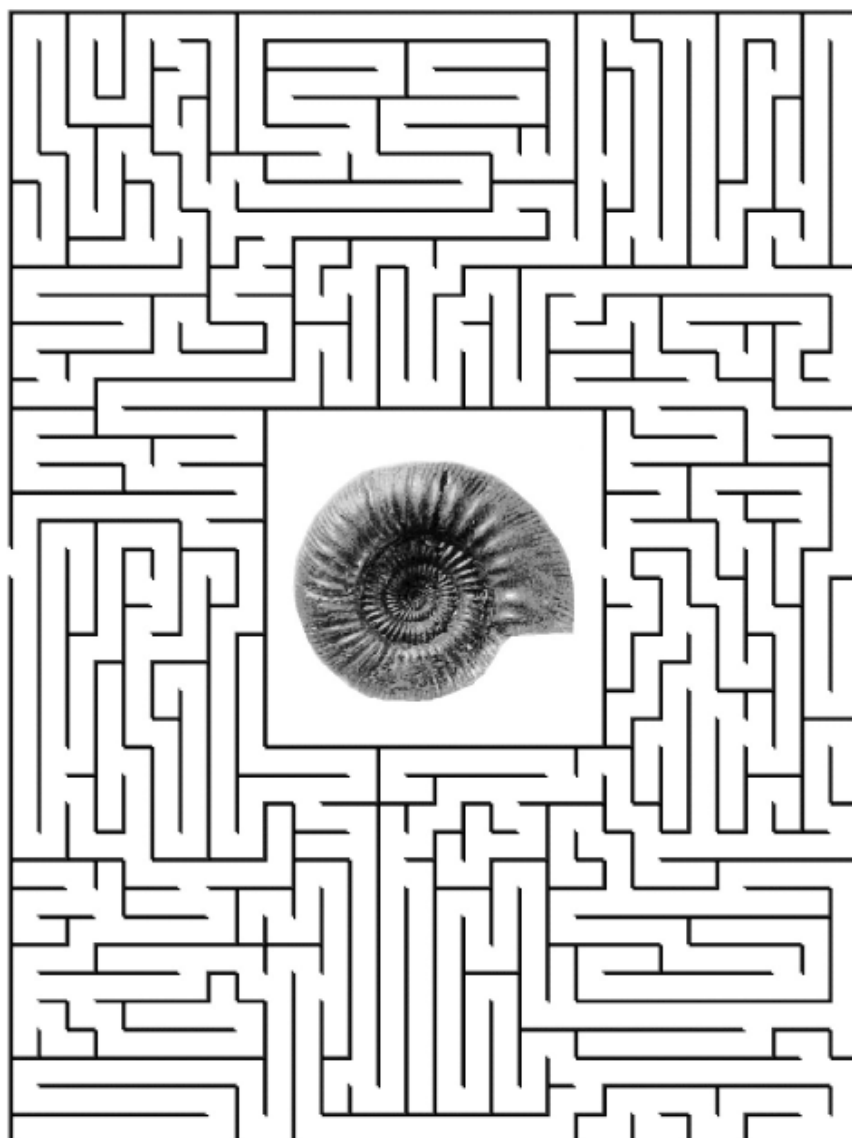
K: _____



L: _____



M: _____



1	6			4		9		
		7	8					6
		8		6	2	1	3	5
		5	4		3		9	
9	7						1	3
	3		6		9	7		
7	8	1	9	5		3		
6					4	5		
		9		3			6	1

	1	9		2		7	6	
5				1	6	2		
	6	7	4					8
		1	6		2			3
	9						2	
6			9		1	8		
7					5	3	8	
		8	2	7				6
	2	5		6		4	1	

Sudokus recomanats per Marc Llabrés

FRASES PARA PENSAR

Lluís Baeza i Juan Antonio Fernández

Es mejor estarse callado y parecer idiota que hablar y confirmarlo.

Nunca dejes de sonreír, ni siquiera cuando estés triste, porque nunca sabes quién se puede enamorar de tu sonrisa.

Seguramente existen muchas razones para los divorcios, pero la principal es y será la boda.

Muchas personas están demasiado educadas para hablar con la boca llena, pero no les preocupa hacerlo con la cabeza hueca.

El cerebro es una materia que construye un cuento al que llamamos vida.

Más que a quien nos habla, por lo que dice, solemos elogiar a aquel que permanece callado y nos escucha.

Existen 2 maneras de ser feliz en esta vida, una es hacerse el idiota y la otra serlo.

Más vale estar callado y parecer tonto que hablar y despejar las dudas definitivamente.

Una cosa es saber y otra saber enseñar.

La confianza es madre del descuido.



Los científicos tratan de hacer posible lo imposible. Los políticos, a menudo, se afanan en hacer imposible lo posible.

Un optimista ve una oportunidad en toda calamidad; un pesimista ve una calamidad en toda oportunidad.

Cuando un diplomático dice sí, quiere decir quizás.

Cuando dice quizás, quiere decir no.

Cuando dice no, no es un diplomático.

Para averiguar los defectos de una chica habla bien de ella a sus amigas.

Amor: Un juego en el cual hay dos que pierden: el hombre y la mujer, y solo uno que gana: la especie.

Filosofía: respuestas ininteligibles a problemas insolubles.

Ninguna situación es tan grave que no sea susceptible de empeorar.

Conversación: Competición vocal en la que al que está cogiendo aliento se le llama oyente.

La función de la hélice de un avión es como ventilador para mantener al piloto fresco. Apágala y verás como suda.

FRASES PARA PENSAR

Lluís Baeza i Juan Antonio Fernández

Y dijo Grouxo Marx (actor, 1980-1977):

“Yo encuentro la televisión bastante educativa, cuando alguien la enciende en casa voy a otra habitación y leo un buen libro”

“Fuera del perro, un libro es el mejor amigo del hombre y dentro del perro está demasiado oscuro para leer”

“Jamás pertenecería a un club que me admitiera como socio”

“Partiendo de la nada hemos alcanzado las más altas cotas de la miseria”

“Inteligencia militar son dos términos contradictorios”

“El matrimonio es una gran institución; por supuesto, si te gusta vivir en una institución”

Genio y figura hasta la sepultura, su epitafio: “Disculpen si no me levanto”

“Claro que lo entiendo. Incluso un niño de cuatro años podría entenderlo. ¡Que me traigan un niño de cuatro años!”

“Citadme diciendo que me han citado mal”

“Conozco a centenares de maridos que volverían felices al hogar si no hubiera una esposa que les esperara. Quiten a las esposas del matrimonio y no habrá ningún divorcio.”

“Creo en mí antes que en Dios, pero el problema es que me lleva ventaja porque hay un libro que habla de él y “Playboy” aún no quiere editar un desnudo mío...”

“Cuando muera quiero que me incineren y que el diez por ciento de mis cenizas sean vertidas sobre mi representante”

“Debo confesar que nací a una edad muy temprana”

“Desde el momento en que cogí su libro me caí al suelo rodando de risa. Algún día espero leerlo”

“Detrás de un gran hombre hay una gran mujer. Detrás de ella está su esposa.”

“Disculpen si les llamo caballeros, pero todavía no les conozco bien”.

“No reírse de nada es de tontos, reírse de todo es de estúpidos.”



FRASES PARA PENSAR

Lluís Baeza i Juan Antonio Fernández

“Nunca olvido una cara, pero en su caso estaré encantado de hacer una excepción”.

“Nunca voy a ver películas donde el pecho del héroe es mayor que el de la heroína.”

“O él ha muerto o se ha parado mi reloj.”

“¡Oh! Nunca podré olvidar el día que me casé con aquella mujer... Me tiraron píldoras vitamínicas en vez de arroz.”

“¿Pagar la cuenta? Qué costumbre tan absurda.”

“Paren el mundo que me bajo”.

“Pienso que todo el mundo debería creer en algo. Yo creo que voy a seguir bebiendo.”

“¿Por qué debería preocuparme por la posteridad? ¿Qué ha hecho la posteridad por mí?”



“¿Por qué dicen amor cuando quieren decir sexo?”.

“-¿Por qué y cómo ha llegado usted a tener veinte hijos en su matrimonio?”

-Amo a mi marido.

-A mí también me gusta mucho mi puro, pero de vez en cuando me lo saco de la boca.”

“-¿Qué haría si pudiera volver a vivir toda su vida?”

-Probar más posiciones.”

“¿Quiere usted casarse conmigo? ¿Es usted rica? Conteste primero a la segunda pregunta.”

“Recuerde, señor, que estamos luchando por el honor de esta mujer, probablemente mucho más de lo que ella nunca hizo por sí misma”.

“Se parece a un ascensorista que conocí en Lima, Ohio, hace quince años.”

“Señorita..., envíele un ramo de rosas rojas y escriba “Te quiero” al dorso de la cuenta.”

“¿Servicio de habitaciones? Mándenme una habitación mayor.”

“Si sigues cumpliendo años, acabarás muriéndote. Besos, Groucho.”



ETS *MYOTRAGUS* ?

Aquest anunci és per als dibuixants, per als poetes, per als aplicats, per als que fan feina en grup,
per als qui viatgen tot sols, per als qui tenen coses que mostrar,
per als músics, per als poetes, per als mestres, per als professors,
per a elles, per a ells, per a nosaltres,
per a tu!

publicitat

Vine i forma part de l'experiència
Myotragus. No sols la llegeixis;
crea-la!

