



Institut Guillem Colom Casanovas

Juny 2006 .Nº 2. Sóller

Anuari 2005-2006



Entrevistes

Lluís Reynés

Mayumi i Yoji Sargent

Tolo Orvay

Nutrició i Salut

Slot

Activitats Extraescolars

Viatges

Còmics

Humor i dois

Esports

ISSN Myotragus nº 2



IES GCC 2006

MYOTRAGUS 2006

<http://www.cuinant.com/institut.htm>

REDACCIÓ, FOTOGRAFIA I MAQUETACIÓ:

Cati Más
Lluís Baeza
Vicenç Pérez
Juan Antonio Fernández
Ixchel Lochman
Dzohara Mancebo
Maria Marqués
Pere Rullan Estarelles
Lluís Reynés
Lluc Amengual
Xavier Ruslau
Lluís Borràs
Fabio Parada
Javier Rullán
Lluís Llabrés
Marga Jofre
Ana Leila Amorós
Magdalena Oliver

Han col·laborat en aquest número:

Loli Fernández
Pilar Calafell
Miquel Nadal
Juan Carles Simó
J. Antonio Esteban (Loren)
Ana Casas
Leonor Oliver
Toni Nigorra
José Campillo
Rosa Font

COORDINADOR PROJECTE

MYOTRAGUS 2005- 2006:

Juan Antonio Fernández Vila



IES

GUILLEM

COLOM

CASASNOVAS

2006



EDITORIAL (segons el diccionari) : *Article de premsa no signat per l'autor que expressa l'opinió de l'empresa editora.* L a paraula ve del llatí editio-editionis (cast. parto, publicaci3n. Cat. part, publicaci3n).

O sigui que sense dir qui som puc dir qualsevol parida i aix3 valdr3 com si ho digu3s "l' empresa editora" que v3s a saber qui 3s....jidd3!

Primera conclusi3 despr3s de molts anys d'estr3nyer-me el cervell : als alumnes el que m3s els interessa de l'escola (apart de les seves pel·l3cules particulars) s3n LES NOTES i els profes hem d'entendre que vulguin regatejar i treure bona nota amb el m3nim d'esfor3. I clar, nosaltres tenim la paella pel m3nec i no 3s just. Per3 3s aix3 i cadasc3 ha de jugar el paper que li toca. Nosaltres podem ajudar a evitar tensions deixant ben clar la nostra manera de puntuar.

Segona conclusi3: les classes han de tenir un poc d'animaci3, hi ha d'haver un poc de cada cosa perqu3 no hi ha ning3 que pugui estar atent els 55 minuts. Per aix3 els alumnes han d'evitar que el/la profe s'empenyi i ell/ella ha de con3ixer i saber transmetre la seva mat3ria.

Quan dos o tres empenyen molt 3s al/ a la profe a qui correspon menjar-se el "marr3" i treure defora o "desactivar" els alumnes-nosa. Els alumnes que volen estudiar i aprendre tenen dret a ser ensenyats i aquest dret passa per damunt del "dret" dels empenyadors. Aix3 s3, els alumnes han de voler usar aquest dret a ser ensenyats i aix3 comporta ajudar al fet que el profe no hagi de menjar-se el "marr3" di3riament.

Tercera : els llibres hi s3n per qualque motiu i s'han de fer servir i no sols carregar-los.

Tercera bis : No es pot aprendre res sense esfor3.

Quarta : Si hi ha bancs als passadissos i portes a les aules etc. etc. no han de fer pena, que sembla un institut superpobre, tot ple de peda3os. I qui trenqui una cosa fent dois, id3! que la pagui ell fent feines dins l'escola no els seus pares.

De coses que he apr3s altre dia us contar3 m3s.

Ja es pot consultar , veure i descarregar tot el contingut de Myotragus a trav3s d'internet a la p3gina web www.cuinant.com/institut.htm i clicant a la secci3 dedicada a la revista, on a m3s de tot el contingut de la revista, trobareu fotografies del centre, receptes de cuina i tots aquells articles que ens han arribat a la redacci3 i no els hem pogut reproduir en la seva totalitat. Tamb3 podreu trobar els c3mics i dibuixos d'aquesta revista.

Posam punt i final per enguany al Myotragus, despr3s de tot un curs de feina, 3rdua feina, reunions i hores davant l'ordinador.

Sabem que no hem pogut mostrar tot el que hagu3ssim volgut, que hi ha hagut persones que s'han quedat defora o col·laboracions que hem hagut de reduir i 3s que comen3arem amb 32 p3gines i ara 40 se'ns fan petites.

Tamb3 hem recollit totes les cr3tiques que Myotragus n3 1 va rebre, bones i dolentes, i en aquest exemplar que teniu a les mans les hem intentat reflectir; aix3 i tot que ens disculpi qui per error o omisi3 s'ha vist afectat, res m3s enfora de la nostra intenci3.



Ara arriba l'estiu, el bon temps i el descans, a alguns de vosaltres no us tornarem a veure i us desitjam el millor . A tots els altres us citam al proper Myotragus.

Bon estiu.

El Myotragus ja 3s a internet.



Primer d'ESO



Primer A



Primer B



Primer C

Primer D



Primer E



Segon d'ESO



Segon A



Segon B



Segon C

Segon d'ESO



Segon D



Grup de PALIC

Tercer d'ESO



Tercer A



Tercer B



Tercer C

Tercer D



Tercer E

Quart d'ESO



Quart A



Quart B

Quart d'ESO



Quart C.



Cicle formatiu d'administració i finances

Iniciació professional de restaurant i bar .



Cicle formatiu de Cuina i pastisseria. (Primer)

Cicle formatiu de cuina i pastisseria. (Segon)



Colaboració de José A. Campillo- PEPO



Iniciació professional d'operaris de vivers i jardins .



Taller de jardineria

Batxillerat



Primer A



Primer B

Batxillerat



Segon A



Segon B



Pares representants dels grups



Junta directiva de l'AMPA

PROFESSORAT



Equip Directiu IES Guillem Colom Casasnovas



Departament d'Educació Plàstica



Departament de Filosofia

PROFESSORAT



Departament d'Administratiu



Departament de Religió



Departament de Ciències Naturals

PROFESSORAT

Departament de Ciències Socials



Departament de Tecnologia



Departament d'Orientació

PROF

Departament de Matemàtiques



Departament d'Educació Física

Departament d'Anglès



Departament de Física



PROFESSORAT



Departament de Música



Departament de Llengües Clàssiques



Departament de Català

PROFESSORAT



Departament de Castellà



Departament de Francès



Departament d'Hoteleria



Consergeria



Administratius



Neteja



Bar



ACTIVITATS EXTRAESCOLARS A L'INSTITUT GUILLEM COLOM CASASNOVES

Durant aquest curs escolar, els nostres alumnes han fet diverses activitats educatives tant dins com fora del centre. A part de les sortides que els alumnes han realitzat com a activitats de tutoria, n'assenyalarem algunes realitzades durant aquests trimestres:

1r TRIMESTRE

Jocs de contacte amb els alumnes de 2n ESO / Visita dels alumnes de Biologia a la UIB a realitzar el taller Demolab / Visita a la cambra de comerç del alumnes de 2n Cicle Formatiu de cuina.

Dia 21 vàrem celebrar les Verges amb música i bunyols./ Jocs de contacte amb els alumnes de 1r ESO Conferència sobre física per als alumnes de 2n de Batxillerat./ Els alumnes de 2n ESO varen visitar l'Oceanogràfic

Visita a l'Observatori de Costitx i al Centre Meteorològic per als alumnes de diversificació i iniciació professional/ Teatre en anglès al Teatre Victòria per a tots els alumnes d'ESO i 1r de batxillerat. Els alumnes de cuina varen anar al Museu de les ciències a unes sessions sobre bolets i a visitar una tafona. Dins l'intercanvi amb alumnes d'Escòcia els varen ensenyar Palma.

Per als alumnes de 4t d'ESO es va organitzar un taller de prevenció de VIH i SIDA i per als de diversificació també un altre d'estratègies per resoldre conflictes a situacions quotidianes.

L'exposició "El món romà a les Illes Balears" de La Caixa a Palma va ser visitada pels alumnes de Cultura Clàssica de 4t d'ESO i 1r de Batxiller i també per alguns alumnes de segon d'ESO.

Els alumnes de cuina varen anar a cercar bolets a Lluç i també prepararen el sopar de Nadal del claustre de professors./ Harry Potter i la seva darrera pel·lícula va ser vista per tots els alumnes d'ESO a un cinema de Palma.

Els alumnes de Batxiller realitzar activitats equestres a Son Molina./ Es va realitzar un taller de comerç just per tots els alumnes del primer cicle d'ESO

Els alumnes de 2n B visitaren una tafona dins el seu projecte de ciències socials./ Tots els alumnes d'ESO varen realitzar un fantàstic concert de Nadal organitzat pel departament de música.

2n TRIMESTRE

Els alumnes de cuina juntament amb el departament de clàssiques varen organitzar una jornada de cultura romana./ Els foguerons de Sant Antoni es varen dur a terme el dia 18 de gener amb botifarrons, llonganissa ... venuda pels alumnes de 2n Batxillerat i ball de bot pel departament de música.

El concurs d'ensalades va ser tot un èxit, com cada any. Els alumnes d'educació física de batxillerat realitzen monogràfics de diferents esports. Aquest trimestre varen fer spinning, aeròbic i ioga./ Els alumnes de primer i segon d'ESO anaren a disfrutar d'un concert didàctic al conservatori de Palma realitzat pel la Simfònica.

La fira Futur Jove va rebre la visita dels alumnes de cuina, IP restaurant-bar, 4t d'ESO, 2n Batx,IP operari de vivers i jardins i el cicle formatiu d'administratiu./ Un itinerari gòtic per Palma va servir com a formació molt pràctica als alumnes d'història de l'art.

Els alumnes de francès varen gaudir d'una obra de Teatre a Palma./ El Casal Solleric va ser el punt d'interès dels alumnes de Plàstica durant un dia del mes de febrer./ A finals de febrer també, com cada any, es varen organitzar els viatges a la Neu per a tots els interessats de l'IES i el viatge de fi de curs de 2n de Batxillerat, aquest any a Amsterdam.

El projecte que realitzen els alumnes de 2n d'ESO B els va dur aquest trimestre al museu etnològic de Muro i a la finca s'Estremera de Bunyola./ Els alumnes de 2n cicle d'ESO escoltaren al Teatre Xesc Forteza l'evolució de la música Jazz en un concert didàctic.

Alumnes del taller de mitologia i cultura clàssica, grec i llatí es varen desplaçar fins a Palma per gaudir del teatre greco-llatí./ L'exposició "de poble en poble amb el comerç just" va estar exposada al nostre centre durant dues setmanes del mes de març./ Els alumnes de 4t d'ESO de plàstica i la IP de jardineria acudiren a la Fira de Fang de Marratxí.

La fira Alimenta 06 de Barcelona va rebre la visita del nostres alumnes de Cuina i IP restaurant-bar.

La visita a la UIB (jornades de portes obertes) que realitza tot el batxillerat cada any es va realitzar a finals del mes de març/ La Mostra de Cuina Mallorquina d'Ifebal va comptar amb la participació del alumnes de cuina del nostre institut./ Els alumnes d'operaris de vivers i jardins varen visitar un centre formatiu de Son Ferriol per ampliar els coneixements de la seva a especialitat educativa.

3r TRIMESTRE

Durant el tercer trimestre s'han realitzat xerrades informatives sobre globalització al alumnes d'ètica, així com xerrades informatives sobre l'accés a l'UIB, orientació acadèmica i laboral. També durant tot el trimestre els alumnes de 3r d'ESO seran informats a diferents sessions sobre sexualitat i els alumnes de 3r i 4t d'ESO ho faran sobre drogues i els seus perills.

Alumnes de 2n cicle d'ESO visitaren el Museu March./ Els alumnes de primer d'ESO varen realitzar excursions en diferents dies amb el tren fins a Palma amb concurs fotogràfic i tot.

Dos grups de 2n d'ESO anaren d'acampada a un casal d'Alaró durant dos dies abans de les vacances de Pasqua.

Ja s'estan reparant les activitats extraescolars educatives per aquests darrers dies del trimestre com una visita a l'illa d'Eivissa, unes sessions de Teatre en Català a les aules, activitat de ball a la Plaça Major de Palma, visita al Museu March... així com les activitats específiques de fi de curs.

PILAR CALAFELL VERT. DEPARTAMENT D'EXTRAESCOLARS

A
C
T
I
V
I
T
A
T
S

E
X
T
R
A
E
S
C
O
L
A
R
S

Viatges IES Sóller S.A



Barcelona- Hoteleria

A El viatge d'hoteleria a Barcelona , serví per a
C visitar la Fira Alimenta 2006 , un esdeveniment
T internacional que mostra les darreres novetats del
I món de l'alimentació, tant en productes i
V tècniques com en maquinària.
I Un viatge que es completà amb una visita al
T mercat de la Boqueria , i que arrodoní els dos dies
A a la Ciutat Comtal.
T Ara sí, el més entretingut del viatge fou el vaixell
S que es movia com una coctelera i sols els mes
 valents no sucumbiren als marejos.

Ski-2006

E Aquest any ha estat Andorra i l'Estació de Grau Roig, la destinació escollida pel departament d'educació física per
X fer el viatge a la Neu. 46 alumnes i tres professors varen demostrar la seva valua a les pistes , tant esquiant com
T practicant SnowBoard, n'hi havia que tenien estil i d'altres que es menjaven a tothom que trobaven per la pista.
R Relax a Caldea o anar a ballar, foren les altres activitats, que juntament amb les compres per Andorra, ompliren
A aquest viatge interessant i divertit. Però també hi hagué una part més "delicada": angines, pneumònia, constipats i
E qualque cop foren els aspectes "mèdics" de la jornada, però res més enllà d'un parell de dies.
S També cal dir que de tornada la companyia aèria IBER... va deixar algunes maletes a Barcelona que arribaren a
C Palma uns dies després que els esquiadors, tant de bo que això no es va produir a l'inrevés.
O Va ésser un viatge molt divertit, i sense cap lesió greu, i amb un menjar que casi cap dia es va repetir, per tant...
L fins l'any que ve, que com deia el Rei Artur "honor".

XXII MOSTRA DE CUINA MALLORQUINA



Cruijents d'orada amb olivada de Sóller
 Crujientes de dorada con olivada de Sóller

Ingredients per a 10 persones:
 100g de farina de blat, 100g de sucre, 100g de mantega, 100g de llevat, 100g de sal, 100g de oli d'oliva.

Preparació:
 1. Batre la farina amb el sucre i la sal.
 2. Afegir la mantega i el llevat.
 3. Amassar tot junt amb l'oli d'oliva.
 4. Fregir a 180°C durant 10 minuts.
 5. Servir calent amb olivada de Sóller.

IES Guillem Colom Casasnovas de Sóller
 Avda. del Mar, 34
 07100 SÓLLER
 Tel: 971 62 62 62 - Fax: 971 62 62 62

14 i 15 de març de 2006. IFEBAL

Textes: Txchel Lochman i Juan Antonio

**E
X
T
R
A
E
S
C
O
L
A
R
S**

El Món Romà a L'IES



El dia 13 de gener el Departament de Llengües clàssiques i el Departament d'Hoteleria varen dur a terme una activitat interdepartamental sobre cuina i civilització romana. Hi van participar tots els alumnes de Cultura clàssica de 4t d'ESO i els alumnes d'hoteleria. Aquesta activitat va constar d'una fase prèvia que es va fer durant el primer trimestre, i que va consistir en la recollida d'informació i investigació per part dels alumnes i de confecció del material a exposar. En primer lloc es varen delimitar els temes a tractar i que afecten a diversos aspectes de la vida quotidiana dels romans i romanes: la casa romana,

la indumentària segons edats, sexes i classes socials, la decoració de la casa i, més concretament del *triclinium* o menjador, el còmput del temps per als romans, la família i l'educació i, és clar, el menjar: elaboració, espècies, mètodes de conservació, tipus de dieta, instruments de cuina, etc.

Un cop recollit tot el material, els alumnes de 4t varen fer uns panells explicatius agrupats per temes, així com calendaris hipotètics del any 2006 segons el còmput romà. Els alumnes de cuina, per la seva banda, varen elaborar un receptari a partir de les recomanacions d'Apici i de l'exploració sobre els gusts culinaris dels romans i varen fer proves de

diversos plats per triar aquells que definitivament es farien. Un cop fet tot això, el dia 13 de gener, es va exposar tot al menjador de l'institut, agrupat per temes, de manera que els propis alumnes de 4t anaven explicant, amb l'ajut dels professors, els temes elaborats als alumnes d'altres cursos que durant tot el dia anaren visitant l'exposició. L'exposició va anar acompanyada de la recreació d'un *triclinium* romà en el qual alguns alumnes, vestits a la romana, completaven el decorat.

Cal dir també que professors i alumnes varen degustar els plats elaborats i servits per alumnes vestits a la romana i cal agrair també la participació del departament de música que va interpretar peces musicals gregues i romanes al llarg del matí.



El dimecres 12 d'abril, els alumnes de primer d'ESO, van participar en un concurs d'ortografia organitzat per la professora Magdalena Carrillo. Fou una activitat interessant i bastant renyida ja que fins a les darreres proves tots els grups participants estaven



molt igualtats, decantant-se les balances de la sort a favor de 1 C. Els premis eren dos CD's a elegir. Podem destacar a Claus un alumne de primer E, que destacà en cada una de les seves participacions.

A
C
T
I
V
I
T
A
T
S

E
X
T
R
A
E
S
C
O
L
A
R
S

SECCIONETA D'HUMOR I DOIS

IDÒ (QUÈ ENS AGRADA DE MOLT LA PARAULETA) QUÈ ESPERAVES, QUÈ NO TORNARÍEM A RIURE UN POC AMB LA SECCIÓ DE MODA A L'INSTITUT?

VENGA, QUE LLEGIR NO CANSA (O SÍ?), I PASSA UNA ESTONA AMB NOSALTRES...

Lluís Reynés / Lluís Baeza

C Ens segueix cridant l'atenció:

O □ Xerrant com hem xerrat en el bar, ens crida l'atenció o més ben dit, ens horroritza, com la gent, tant alumnes com professors, s'estressen per un tros de pa o unes *patatilles*. Però què passa aquí? Hem perdut la vergonya? O és que no vos donen *teca* a ca vostra? És ben trist...

L □ Com van de carregats pels passadissos els professors amb les noves tecnologies: portàtils, projectors, DVD's, altaveus, etc. I no és que pesin poc, precisament. No vos fan pena?

A □ La d'alumnes que segueixen la moda dels MP3's i duen la seva música preferida per tot. Visca la cultura! Encara que hi hagi professors que no comparteixin la nostra opinió... dins classe

B □ Que ens facin cas! El repertori de pilotes en condicions del gimnàs ha augmentat satisfactòriament. Al-leluya!

O a gaudir!
R □ Que en Juanan el nostre director de la revista i cap del Departament d'Hoteleria no es doni per al·ludit.

A **SIGUES CRÍTIC O ENVIA'NS ELS TEUS DOIS!**

A SIGUES CRÍTIC O ENVIA'NS ELS TEUS DOIS!

C "Odio la gent que no dona la cara" Anònim

I "En la vida hay tres clases de personas: los que saben contar y los que no" Homer Simpson

O "Si la vaca fos honrada, el bou no tendria banyes"

N "Feu l'amor amb preservatius. Encara que sempre és millor fer-ho amb una dona"

S "Estudiar és desconfiar de la intel·ligència del company del costat"

I "Una òpera és on apunyalen un tio i aquest, en comptes de sagnar, canta"

S "Quan un milionari passa a millor vida, els seus hereus més encara"

I "La dona que no té sort amb els homes no sap la sort que té"

E "Dislèxics del món: usim-mon!"

I "Mai no oblidó una cara però amb tu faré una excepció" Groucho Marx

E "El "Gran Cañón del Colorado" el va fer un català que havia perdut cinc duros"

S "El problema de l'eternitat és que es fa llarga, sobretot al final" Woody Allen

E "Quan Déu va crear la llum, jo ja devia tres mesos"

C "Com collons sap l'ordinador quan s'ha de canviar l'hora?"

I "Deixar de fumar és fàcil. Jo ho he deixat com 100 vegades"

O "La imaginació consola als humans del que no poden ser. L'humor els consola del que són"

I "¡Bienaventurados los que no hablan, porque ellos se entienden!"

O "La tontería es mucho más fascinante que la inteligencia: la inteligencia tiene sus límites, la tontería no"

N "Bienaventurados nuestros imitadores, porque ellos serán nuestros defectos"

S "¿El mundo es redondo y lo llamamos planeta. Si fuese plano, ¿lo llamaríamos redondeta?"

I "¿Por qué Bill Gates llamó a su sistema operativo Windows (ventanas en inglés para los garrulos) y no Gates (puertas en inglés para los más garrulos todavía)?"

H "¿Por qué 'separado' se escribe todo junto y 'todo junto' se escribe separado?"

A "¿Por qué llamamos bebida a la bebida, incluso antes de beberla?"

B "¿Por qué apretamos más fuerte los botones del mando a distancia cuando las pilas están agotadas?"

I "¿Por qué cuando llueve levantamos los hombros? ¿Acaso así nos mojamos menos?"

T "Si hay un más allá, ¿se supone que hay un menos acá?"

I "¿Qué cuentan las ovejas para poder dormir?"

T "¿Será cierto que la señora de Santa Claus se llama Mery Christmas?"

U "Si la lana se encoge con el agua, ¿por qué las ovejas no encogen cuando se mojan?"

A "¿De qué color será un camaleón mirándose al espejo?"

L "¿Por qué si hablas con Dios la gente cree que eres espiritual? Pero si Dios habla contigo los demás creen que estás loco de remate."

S "Alguién sabe cuánto miden las altas horas de la noche".

L "Si todos los derechos son reservados, ¿qué pasa entonces con los izquierdos?"

S "¿Por qué llamamos planeta Tierra si tiene tres cuartas partes de agua?"

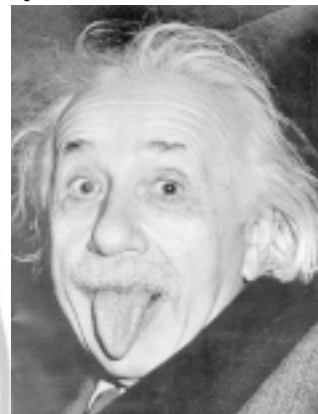
I "Si una tostada cae del lado untado, y un gato cae siempre sobre sus patas, ¿qué pasaría si atáramos la tostada untada a la espada del felino?"

E "Si Superman es tan inteligente, ¿por qué razón lleva los calzoncillos por encima del pantalón?"

E "¿Cuál es el protocolo a seguir si ves un animal en peligro de extinción comiéndose una planta en peligro de extinción?"

E "¿Se dice que un vuelo tiene un retraso cuando no le ha bajado el tren de aterrizaje?"

E "Cuándo se reproduce un disco, ¿queda encinta?"



Hi ha hobbies estranys, entre ells recopilar frases curioses i plantejar-se dubtes del tot existencials

A CÓRRER S'HA D

Esports

Lluís Reynés / Lluís Baeza

SABEM BEN BÉ QUE L'ESFORÇ ÉS VITAL PER A L'ESPORT, I QUE LA SUOR T'ACOMPANYA EN ELS MOMENTS MÉS DURS (COSA MÉS ASQUEROSA). PERÒ TAMBÉ N'HI HA QUE SÓN MÉS NETS, COM LA LECTURA. AIXÍ QUE LLEGEIX AQUESTA SECCIÓ I PASSA DE SUAR

ENQUESTA ESPORTIVA:

Per què les enquestes agraden, des de la redacció esportiva de la revista hem deixat a part la vessa, i hem aconseguit fer-ne una. Ens demanam: Quants d'alumnes estan federats en qualque esport? Quin club té més simpatitzants? Quin esportista és el més estimat? La resposta a aquestes preguntes, a continuació:

Nombre total d'enquestats 292 alumnes.

1. Practiques algun esport? Quin?

Sí: 162

No: 130

Esports:

Futbol: 69

Bàsquet: 37

Tennis: 27

Volei: 20

Ciclisme: 9

Natació: 7

Atletisme: 5

Kàrate: 5

No esperàvem 130 persones sedentàries, però què hi farem. Guanya el futbol per variar, bàsquet segon, i sorpresa el tennis. Seran influències d'un manacorí, o del seu compte corrent?. Finalment cinc que fan kàrate. Alerta amb ells, idò. Qui punyetes deu fer waterpolo, perquè n'hi ha un. Flipa. També dos supermans fan triatló.

2. Estàs federat? Amb quin club?:

Sí: 98

No: 193

Esports i clubs:

Futbol: 31 al C.F.

Sóller, 3 al CIDE i

3 al Mallorca

Bàsquet: 22 al

J.Mariana

Volei: 14 al CV

Bunyola

Com comentàvem al primer número, 3 "traïdors" varen fixar per clubs de Palma. Al Bàsquet només un grapat han emigrat a ciutat, deu ser perquè el Mariana és dels millors clubs de Mallorca. Bunyola mostra ser un poble amb volei molt arrelat. Eh, bunyolines?

3. Ets soci de qualque club? Amb quin simpatitzes?:

Sí: 143

No: 150

Clubs:

CF Sóller: 32

J.Mariana: 28

RCD Mallorca: 25

CV Bunyola: 14

ITM Sóller: 13

Aqua Màgica: 11

CC Es Pedal de Bunyola: 7

Gimnàpolis: 5

Simpatitzants:

Barça: 48

Reial Madrid: 45

RCD Mallorca: 28

At. Madrid: 2

Ja sabeu, si qualque diumenge voleu anar a veure el Mallorca, n'hi ha 25 que en tenen passí. El que no sabem si serà a Primera o a Segona la pròxima temporada. També es nota que a Sóller els caps de setmana vibren amb l'espectacle, més amb el bàsquet que no amb el futbol, perquè enguany el Sóller fa 7 peguera. Finalment n'hi ha 5 que es maxaquen al gimnàs. Culés i merengues com sempre nolt "a prop". Els barrelets (pels incults futbolístics, els nallorquinistes) no guanyen ni a casa. I tenim dos matalassers.

4. Quin és el teu esportista preferit?:

Un nom destaca per sobre de tots: la màgia de Earvin Màgic **Ronaldinho**, amb 50 vots. Altres futbolistes estimats són **Casillas** (19), **Beckam** (10), **F.Torres** (10), i el solleric **Tuni** (10). Cal destacar que el jove defensa del juvenil del Sóller, **Toni Ferrer**, ha aconseguit 4 vots.

En bàsquet, evidentment, **ET Gasol** ha guanyat amb 8 vots, i **Michael Jordan**, tot i estar reitrat fa uns anys, continua "venent", amb 3 vots. També s'han enrecordat del nostre entrevistat **Tolo Orvay**, la "bomba" de Sóller.

Comentaris graciosos sobre l'enquesta:

Després de veure aquestes respostes, a part dels resultats purament estadístics, hem trobat un gran nivell d'imaginació, d'aportacions *freakies*, en definitiva, un poc de tot. I sinó mirau:

(NOTA DE REDACCIÓ), Els nostres companys i corresponsals d'esports i de la secció d'humor i dois estan molt deprimits, ja que han fet una PUTA FEINADA i no hi ha cabut tot el que han presentat, PER FAVOR mirau la nostra pàgina web a www.cuinant.com/institut.htm on trobareu els comentaris graciosos extrets de l'enquesta.

ENTREVISTA A TOLO ORVAY, LA 2^a “BOMBA”.

ELL SÍ QUE LA SAP FICAR

Segons els entesos del bàsquet a Sóller, en Tolo apunta a grans fites durant la seva carrera. A conseguint en la seva millor època estar pre-seleccionat per la Balear en una de les millors seleccions que s'han conegut, és l'ànima de qualsevol equip on jugui. Fins i tot ja està jugant prematurament en el primer equip sènior, l'Olis Sóller.

Quedam després de les classes per fer unes cistelles i xerrar de diverses coses, en la soledat de les pistes de l'institut desertes i en un dia òptim per a la pràctica de l'esport.

Bé, Tolo. Preparat per un bon partit de bàsquet?

És clar. Però abans hem d'estirar, que és molt important, no ho oblideu.

Bon consell. Quants d'anys portes estirant?

Ni més ni menys que nou anys.

Has estat pre-seleccionat amb la selecció Balear. Quan?

Sí, em varen cridar quan era mini, però al final no vaig sortir escollit ja que hi havia jugadors mes grans que jo i millors.

Com va ser l'experiència?

Em va agradar que em cridessin, ja que era el primer pic que em cridaven de fora i a més de la selecció balear. M'hagués agradat que hagués sortit escollit ja que hauria après moltes coses noves.

Enguany jugues el segon any com a Júnior però ets un assidu a l'equip sènior de l'Olis Sóller, ja des de la passada temporada. Com valores comptar amb el primer equip?

Valor molt positivament comptar amb el primer equip, la temporada passada ja hi vaig jugar, vàrem fer segons de la lliga regular i vàrem jugar la fase d'ascens per pujar a Primera Divisió. No vaig comptar de molts de minuts durant la temporada però quan em donaven qualche minut l'aprofitava al màxim, i així a poc a poc a força de treballar vaig anar agafant minuts, fins a la recta final de la temporada que en donaren bastant de minuts. Enguany he gaudit de molts de minuts i a poc a poc agafant experiència, que després l'aplic en l'equip júnior, igual que en l'equip júnior em serveix per agafar confiança, per poder jugar sense por a l'equip sènior.

Com han anat els resultats en els dos equips?

En l'equip de la Autònoma, és a dir, amb els sèniors hem aconseguit mantenir la categoria que era l'objectiu principal, ja que no teníem l'equip de la passada temporada. No començarem molt bé ja que s'havia renovat pràcticament tota la plantilla i no ens coneixíem i havíem d'adaptar-nos, però més envant ho aconseguiríem fent una segona volta molt bona i perdent només dos partits.

En l'equip júnior les coses no han anat tan bé, ja que es va fer l'equip en dos dies i a més amb gent que no havia tocat mai una pilota de bàsquet, i molt no em pogut fer.

Aquí ens aturam per descansar i reposar energies (nosaltres, sobretot en L.Baeza) quan en Tolo ens demostra com s'ha d'esmaixar igual que les estrelles de l'NBA.

També practiques el ciclisme, no és així?

Sí, quan estic fora de temporada a vegades surt a rodar un poc per estar en forma, però no estic federat, el practico perquè m'agrada.

Nom complet: Bartomeu Orvay Albertí

Curs 05/06: 1r de Batxiller “A”

Edat: nascut 4-6-1988, 17 anys

Esports que practica: Bàsquet i ciclisme

Equip actual: C.B. Joventut Mariana

Categoria: Júnior de 2n any.

Posicions on pot jugar: Aler i base

Altura: 1,85m

Pes 75kg



Com a bon esportista i jove solleric, què trobes de la situació esportiva a Sóller? Instal·lacions, nivell dels esportistes, relació entre esports, amb les institucions...

A nivell esportiu crec que hi ha un bon nivell professional, sobretot en el bàsquet, ja que tenim un equip a la lliga femenina 2, que ja fa quatre anys que es queda a les portes de pujar a la màxima categoria. El tema d'instal·lacions és bastant millorable. Esperem que es construeixi un nou pavelló com està previst, perquè no només hi ha bàsquet, també hi ha volei, futbol-sala, etc, i no ens queda més remei que anar a entrenar a Palma perquè no hi ha pistes a bastament per a tothom. Amb el nou pavelló esperem que se solucionin aquests problemes, especialment per a tots els sollerics.

A part d'estar amb la selecció, què recordes especialment d'aquests anys?

Record que a cadets de segon any ho teníem tot per anar al campionat de Balears a Menorca, però vàrem fracassar.

I ja per acabar, quin és el teu jugador preferit?

Sense cap mena de dubte, Juan Carles Navarro, la “bomba”.

Ens deixam res? Vols afegir alguna cosa?

Sí, que esperava que fóssiu un poc més bons, i que en Baeza estigués més en forma. Estàs un pèl acabadet.

Bé. Fins una altra i molta sort.

A tu, tito. I ja ho saps, si entres al draft de l' NBA recorda-te'n de noltros.

Evidentment, en Tolo ens deixa apallissats i estorats.

Dutxa i cap a casa.

Entrevista i Fotografia : Lluís Reynés i Lluís Baeza.

GENT D'AQUÍ . Una Secció d'Itxhel Lockman

En aquest segon número i per tant, la segona vegada que disfrutem de la secció Gent d'aquí, estam davant un veritable alumne tot-terreny. Des de la redacció reim molt amb ell i com que no sabem què fer, el vàrem entrevistar, i ens adonàrem conta de moltes coses que desconèixiem per complet:



Avui: entrevista a Lluís Reynés

- Què noms? Quants anys tens? I com et diuen?

- Collons, això sembla un interrogatori... Bé, abans de tot estic orgullós que m'entrevistin per a la revista, encara que no sé ben bé per què. I a més estic encantat de sortir en aquesta secció, tan ben dirigida per n'Ítxhel.

Mmm... Quina era la pregunta?

- Com? Les teves dades!

- Ah sí! Em dic Lluís Reynés Escalas i tenc 17 anys. Em diuen i em coneixen per Lluís, òbviament, i pel meu cognom, per Colin, per Starkin... *Aquest beneit que ara passa, aquest poca-solta que et mira...* No sé, la gent té molta imaginació...

- Per què vares voler participar en la revista?

- No sé... em feia il·lusió participar en un projecte com aquest. Encara que duu molta feina... I més tard, si Déu vol, m'agradaria dedicar-m'hi, o sigui, fer la carrera de periodisme.

- I per què en la secció esportiva?

- M'encanten els esports i crec que tenia bons projectes que aportar-hi, i a més, participar no només en la secció esportiva sinó en la d'humor amb en Lluís Baeza és un orgull (es nota que li faig la pilota?...)

- Practiques qualque esport?

- I es podria dir que sí. Practicar, practico el futbol amb el C.F. Sóller Juvenils de Preferent (i tenim possibilitats de pujar de categoria. Si no és aquest any, el pròxim), però ser un crack com els qui he arribat a entrevistar, "va a ser que no". Per cert, el meu jugador preferit és en J.A. Riise, del Liverpool (Ja que hi som...).

- Bé. Com vàrem comprovar a la desfilada de moda dels de 2n de Batxiller, també ets Disc-Jockey. I també m'han comentat que has gravat un disc. És així?

- No t'equivoques. Tampoc crec que sigui tan bo com per dedicar-m'hi però m'encanta. I ser un DJ decent no

és tan fàcil. I no només he gravat un disc, sinó més de cinc, entre sessions gravades i produccions totalment pròpies. Impressionant, eh?

- I tant. Qui te'n va ensenyar?

- Un famós DJ de Sóller, que treballa al Port, i que no diré el nom, que per coincidències de la vida, és el meu germà.

- Quin tipus de música fas i "pinxes"?

- Tot el món del Dance, un veritable fenomen de masses. I més especialment el Trance. Perquè en el *Xumba-Xumba* hi ha molts més estils. No tot és Techno, com molts inconscientment diuen.

- Has participat en algun concert o festival?

- Només es pot dir que ho he fet a la desfilada i a la posterior festa, a part de moltes festes privades on he anat. Però a Sóller, crec que falten actuacions com aquestes, protagonitzades pels músics locals.

- Què més t'agrada a part dels esports i la música?

- Viciar-me amb la Playstation, com molts. Però darrerament m'he iniciat en un nou hobby, més apassionant que els qui he fet fins ara: el cinema. A més, juntament amb un grup d'amics aficionats més majors que jo, estam rodant una pel·lícula de culte. Sí, i es diu "*La Última Batalla*", recordau aquest títol.

- Que interessant! Quin paper fas a la pel·lícula? De què va?

- Sóc l'encarregat de la música (com no) i del muntatge. També tenc un paper important com a actor i tenc l'orgull de co-dirigir la trama. És una pel·lícula de ciència-ficció rodada als voltants de Sóller i Mallorca. Molts de dissabtes són el dia escollit per rodar.

- A què et penses dedicar?

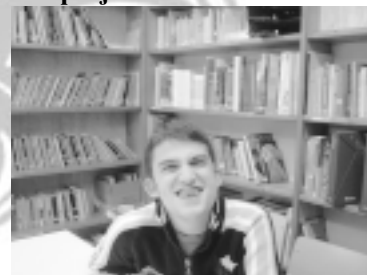
- Com he dit abans, m'agradaria arribar qualque dia a ser periodista. Si no és així, a qualsevol de les afeccions anteriors, menys al futbol, que ha quedat clar que no sóc un crack.

- I finalment, quina és la teva valoració sobre la revista, la teva col·laboració i els seus col·laboradors?

- Fantàstic. Només em faltava això en el meu caramull d'activitats. És un molt bon grup i hi ha un ambient excel·lent. Estic orgullós de treballar-hi i anim a tots els que s'ho han pensat, que n'hi ha molts, que s'apunten al projecte, que val la pena. *Una experiència religiosa...*

- Gràcies i sort en els teus projectes.

- Igualment i alegria!



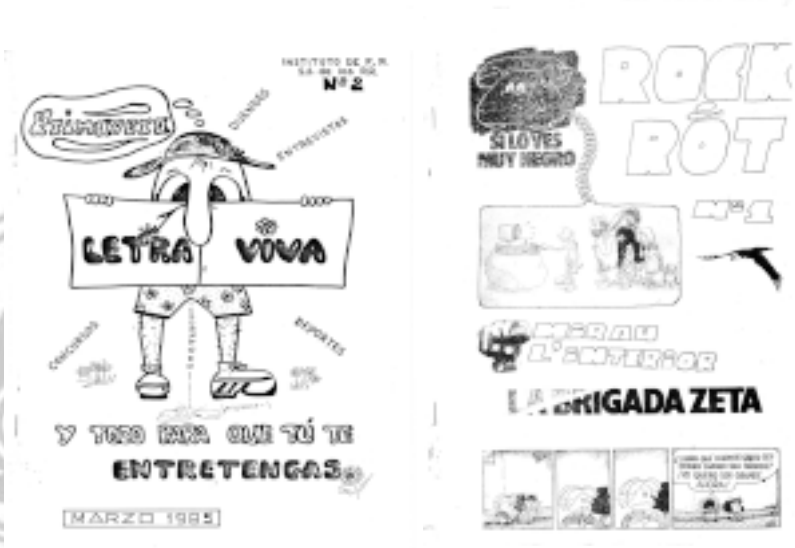
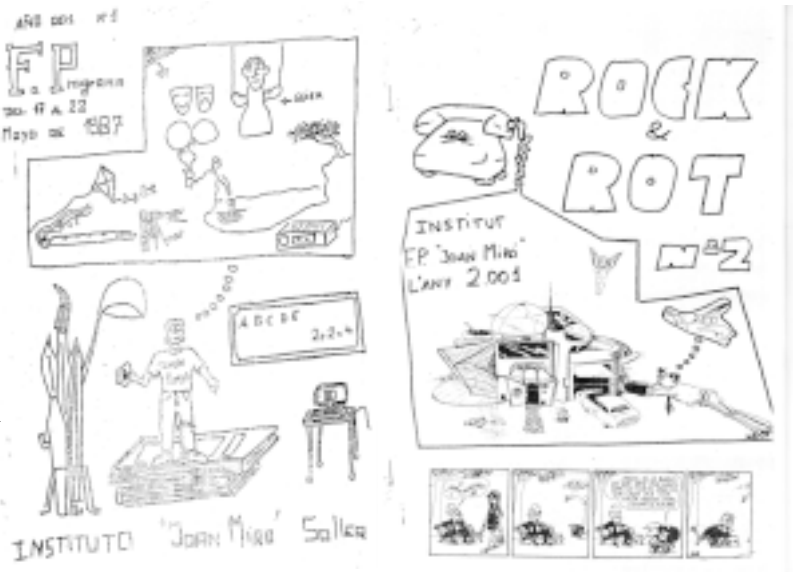
I abans del Myotragus...?

C
O
L
L
A
B
O
R
A
C
I
O
N
S
I
S
E
C
I
O
N
S
H
A
B
I
T
U
A
L
S

Tal i com vàrem fer a l'anterior número de Myotragus, aquí teniu algunes revistes escolars antigues, fetes per alumnes i professors del nostre centre i que sens dubte formen part de la història educativa de l'IES.

“Rock & Rot”, “F.P” i “Letra Viva” són revistes que verem la llum en el 2001, 1987 i 1985 respectivament, i han estat “rescatades” per Loli Fernández. Però no sols revistes han sortit de l'IES GCC, entre els anys 1999 i 2001, es publicaren uns fulletons d'opinió sota el nom de **PGI (Periòdic de la Gent de l'Institut)**, amb una periodicitat quinzenal. Se n'arribaren a publicar fins a 37; això si, no sense esforç i polèmica ja que alguns patiren la censura i foren retallats a causa del seu contingut. Joan Vicenç, qui ens ha cedit els exemplar que il·lustren aquest article, Joan Rullan, Marcos Ollés i Biel Vila, foren els caps del PGI durant els tres anys de “vida”.

Per cert, ens han arribat noves a la redacció que durant aquest mateixos anys (99-2001), també existí una altra publicació anomenada **Es Tambor**, tant prest poguem aconseguir un exemplar vos el mostrarem. Aquestes revistes i fulletons ja es poden consultar a la biblioteca del centre i a la biblioteca Municipal de Sòller.



LA COMPETICIÓ A L'SLOT

Pere Rullán / Lluís Llabrés.

L'acceptació que l'scalextric ha tingut durant els seus anys d'existència i, molt especialment, el gran auge que ha experimentat l'slot últimament han donat lloc que s'estableixin proves de competició a alt nivell, en circuits permanents o no, però especialment equipats per a les diverses especialitats. Actualment proliferen els clubs, associacions i seus dedicades a aquestes proves, especialment a Catalunya, on existeix gran afició. L'assumpte de la competició a l'slot és tan seriós, que fins i tot les proves es realitzen gairebé calcades de les reals. Així, podem trobar diverses modalitats:

- **Proves de velocitat:** Es desenvolupen en circuits bastant grans, normalment composts de més de 4 carrils. L'habitual són 6 i fins i tot 8 carrils, donant-se casos en els quals la pista disposa de fins a 16 carrils. Dintre de les proves de velocitat, existeixen diverses modalitats: Fórmula 1, sport prototipus, turismes, clàssics. - **Proves de resistència:** Es realitzen en circuits de similars característiques als de velocitat, i amb el mateix tipus de vehicles. - **Rallye Slot:** Són trams curts, generalment enllaçant corbes i rectes, així com trams en costa, irregulars i alguns trams amb neu (farina) i / o fang (Cacao en pols). Es recorren de forma individual (igual que en els rallyes reals) i es computen els temps obtinguts. - **Pujades en costa:** Generalment no es practica en circuits, sinó que consta d'un tram relativament llarg, formant un pendent més o menys pronunciat, que pot incloure també diverses corbes. També es recorren de forma individual, controlant els temps de cada participant.

Naturalment, la competició genera rivalitat. I aquesta última aguditza l'enginy dels participants que constantment estan investigant noves configuracions de motor / xassis / rodes / transmissió, en nom d'obtenir millors resultats que els seus rivals. Perquè això no es converteixi en una "anarquia", s'han desenvolupat reglaments específics per a cada tipus de competició, en els quals existeixen diverses categories dintre de cada modalitat. Així, hi ha categories per a cotxes "de sèrie" (sense cap modificació), categories que permeten certes modificacions, i fins i tot categories "lliures", en les quals es permet tota classe d'"invents". Aquests "invents" afecten normalment, com és de suposar, tota l'estructura mecànica del cotxe i molt especialment, el xassis. Ja comentem en altra part d'aquestes pàgines la importància decisiva del xassis en el comportament del cotxe. De totes maneres, també hi ha qui s'atreveix a efectuar modificacions en el propi motor, encara que això és ja més complicat, per diversos motius: **1-** La relació pes / potència de QUALSEVOL cotxe d'slot sempre serà favorable a la segona, és a dir: QUALSEVOL motor dels quals actualment existeixen en el mercat és capaç de proporcionar potència més que de sobres perquè el cotxe corri fins i tot per sobre de les seves possibilitats. De fet, són molt pocs els "pilots" d'slot que són capaços de mantenir un cotxe de gom a gom sense que se'ls surti de la pista. **2-** Les manipulacions en el motor són molt delicades, especialment si els motors són de tipus tancat (Mabuchi, per exemple) en aquest cas es fan impossibles. A més, l'exposat en el punt 1 fa que no mereixi la pena "complicar-se" la vida amb manipulacions internes del motor que, a més, el més segur és que duguin a la inutilització d'aquest. **3-** En molts casos (la majoria) és més important aconseguir bona estabilitat que velocitat punta, i això s'aconsegueix fonamentalment a força de millorar el xassis, rodes i sistema de tracció. **De tot això es dedueix que el conjunt xassis / guia / rodes / tracció (el qual entendrem com "xassis") és el responsable de, almenys el 95 per cent del comportament del cotxe i, com ja apuntàvem abans, és aquí on els aficionats efectuen més labors de manteniment.**

Existeixen 3 maneres d'aconseguir major velocitat, que enumerem de menor a major dificultat:

1- Augmentar el diàmetre de les rodes posteriors: en ser les rodes més grans, recorren més espai per cada volta del motor. Això s'aprecia clarament en el món de la competició "real": Per regla general, els cotxes de carreres tenen les rodes posteriors molt més grans que les anteriors. **2-** Substituir la corona per una altra més petita: en modificar la relació pinyó / corona, disminuint el diàmetre d'aquesta última, s'obté major velocitat. Existeixen en el mercat corones de 27, 25, 23 dents... etc. **3-** Substituir el pinyó del motor per un més gran: L'efecte és el mateix que el que s'ha dit anteriorment. La diferència és que és més difícil canviar el pinyó que no la corona.



Per tant, on més "invents" podem posar en pràctica és en les configuracions de 4 rodes motrius. Ja comentarem en un altre lloc la raó d'ésser de la tracció total, i els problemes generals que presenta, pel que no insistirem en aquest punt. Sí ens estendrem en alguna cosa que també comentàvem: la tracció per gomes només resulta efectiva si aquestes estan ben tibants, cosa que en la pràctica no és possible aconseguir amb els xassis de sèrie, perquè són extremadament flexibles i amb la necessària tibantor de les corretges aquest s'arqueja i es deforma. Existeixen en el mercat marques especialitzades, dedicades a la fabricació de xassis universals en alumini, plàstic rígid i metacrilat, materials aquests que sí suporten la tensió de les corretges de goma. Un avantatge de la tracció per gomes és que permet la instal·lació de semieixos, amb el que pot donar-se certa convergència a les rodes (igual que els cotxes "de debò"), amb el que augmenta considerablement l'estabilitat i adherència en la pista. Un altre avantatge afegit és que, en ser el contacte corriola / goma més flexible que el de pinyó / corona, permet cert "gir lliure" a les rodes (sempre amb semieixos), amb el que es produeix en les corbes el desitjat "efecte diferencial", afegint estabilitat al conjunt.

Els inconvenients d'aquest tipus de tracció vénen derivats de la seva complexitat, ja que intervé tot un sistema de corrioles internes i eixos intermedis que han d'estar perfectament alineats entre si, i a la distància correcta per permetre que les corretges estiguin ben tibants, el que implica adaptar les corretges a la distància entre eixos, factor aquest determinat pels passos de roda de la carrosseria que instal·lem. Altre inconvenient és la delicadesa del sistema, que es veu afectat greument per l'acció de líquids lubricants que fan que les gomes patinïn a les corrioles. Així mateix, cal tenir en compte el que s'ha dit ja per als pneumàtics: les corretges són de goma, i sofreixen el pas del temps, per la qual cosa es deterioren igual que els pneumàtics. Això comporta un manteniment, consistent a canviar les corretges de tant en tant. Hi ha, no obstant això, aficionats que comenten que tots aquests inconvenients es veuen compensats amb escriure per l'excel·lent comportament en pista, i la suavitat de funcionament.

Seguint amb el tema de la competició "pura i dura", trobem tota una sèrie d'accessoris, recanvis i procediments encaminats únicament a aconseguir les millors prestacions del cotxe: aquí l'estètica es converteix en alguna cosa secundària, quan no supèrflua. Així, vam trobar carrosseries de lexan, en les quals els detalls i proporcions manquen d'importància, pneumàtics d'escuma que permeten una millor aferrada, encara que rarament duren més d'una carrera, líquids per augmentar les prestacions del motor (sempre durant un temps limitat), altres líquids que augmenten l'aferrada dels pneumàtics, guies basculants amb un complicat sistema d'articulació i moll, l'objectiu del qual és mantenir-se sempre dintre del carril, llantes especials d'aliatge, eixos amb amplària ajustable... etc. I en el terreny de les pistes, vam trobar pistes de fusta fetes a mida, comptavoltes electrònics molt sofisticats, que indiquen els temps de cada corredor, volta ràpida, i altres dades, semàfors electrònics de sortida, que tallen i subministren de corrent a la pista, fonts d'alimentació potents, comandaments amb resistències especials...

Com es veu, tot un món a part el de la competició d'slot. I això sense entrar en l'escala "gran" (1:24) a la qual la sofisticació arriba a límits insospitats. Coneixement d'aquesta escala que deixarem per a més endavant.

(Aquest article es pot veure íntegrament a l'edició digital de Myotragus)

C
O
L
·
L
A
B
O
R
A
C
I
O
N
S

I
S
E
C
I
O
N
S

H
A
B
I
T
U
A
L
S



Valgui aquesta col·laboració de Lluç Amengual, per a presentar als dibuixants de Myotragus : José Campillo, Lluís Borràs, Lluç Amengual i Tomeu Riera



Lluç Amengual.

També per internet a www.cuinant.com/institut.htm

CAPITULO I
COMIENZA LA AVENTURA



COL·LABORACIONES
I SECCIONES
HABITUALS



Lluís Borràs.

També per internet a www.cuinant.com/institut.htm

LA CULTURA HIPHOP A ESPANYA (Continuació)

Fabio Parada i Javier Rullàn

La cultura HipHop dóna origen a les pel·lícules americanes de “Beat Street”, “Breakin”, etc. Això, més la influència de certs joves americans que varen arribar a Espanya, va permetre conèixer la cultura en aquest país. Abans de qualsevol expressió de la cultura HipHop, el break-dance va tocar les portes del país amb un somriure molt confortable. En algunes universitats de Barcelona els breakers s’intercanviaven discs de música, revistes,...

Al principi de tot només es parlava de break-dance (1983-1987), encara no es coneixia el concepte de rap ni de HipHop, fins que els americans van il·luminar els espanyols difonent el HipHop pel país

-De quina manera creus que ho varen fer?
- Doncs aquí diu que a través de la gent que viatjava molt a Amèrica, es va introduir el rap a Espanya quan aquests “aviadors” portaven música de grups com: **Kurtis Blow, Run DMC, Grandmaster flash, etc.**

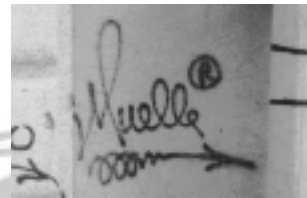
“Dejé de hablar de break, para hablar de rap”- ens afirma Frank-T.

A Madrid, els joves breakers de diferents barriades es reunien en els Nous Ministeris per posar en pràctica els seus coneixements i les seves habilitats. Sònia ho recorda:

“En nuevos ministerios antes del break, lo que había era skate; de repente, se vio que cada vez eran menos los que iban con patines y más con zapatillas. Empezó la gente a bailar en Nuevos Ministerios, hasta que se llenó tanto de baile que hasta vinieron padres e hijos para verlo.”

Un missatge distanciats del break era que a partir de 1981 **Muelle** va començar a decorar el paisatge urbà de Madrid a través de signatures. En Aquell temps, el concepte del graffiti no era com avui el coneixem: Un art evolucionat.

El prestigi de Muelle no va sols perquè fos el primer que va plasmar amb signatures la ciutat de Madrid, sinó que també va crear un nou estil de signar, l’estil de la fletxa. Aquest estil era desconegut a tot Europa abans que Muelle el creàs i milers d’imitadors l’utilitzessin. Les pintades de Muelle per tot Madrid van suposar un èxit en l’art del Graffiti. Muelle va morir, sobtadament, l’any 1995, però la seva mort no va estancar la cultura del graffiti a Espanya, sinó que la va incrementar molt més. Muelle era una persona molt respectuosa i tenia la seva ètica sobre les seves pintades: mai no pintava



damunt d’altres signatures, en propietats privades ni en vagon de tren.

El primer recopilatori de rap en espanyol va sorgir l’any 1989 amb els grups de **“Madrid Sindicato del crimen”, “QSC” i “DNI”**.

El disc va ser un èxit i les multinacionals varen iniciar la recerca de més grups de rap en espanyol per crear un altre recopilatori. Aleshores, el mateix any, es publica **“Rap in Madrid”** en què varen col·laborar grups de Rap com **“Mc Randy i Dj Jonco”, “JungleKings”, “Poder Oscuro”, “Vial rap”, etc.**

-Mc Randy em sona d’alguna cosa

-Sí, Mc Randy va cantar la cançó de **“Hey Pijo”** amb Dj Jonco en aquest recopilatori l’any 1989 i més tard van formar un grup de música.

-Ah síiiii... ara me’n record, la cançó de **“Hey Pijo de qué vas...”**

- L’any 1990 es publica un altre recopilatori anomenat **“Rap d’aquí” i “Navidad HipHop”**

Uns dels grups amb més èxit en l’època va ser **“Jungle Kings”**. Va ser un grup molt fort, no obstant va prescindir de gravar un Lp (Disc complet que surt al mercat).

Posteriorment, a la ciutat de Saragossa neix un grup de HipHop, que després de dos cd’s va publicar **“Nada nos detiene”** amb influències llatinoamericanes.

Posteriorment, a Madrid Frank-T i Paco (membre del grup de rap “Jungla King”) produeixen **“Meswy”**.

Després de certs debats, va sorgir el nom del grup (Club de los Poetas Violentos).

Anys després en **“Que punto de fiesta”** a Alacant varen participar el grup de CPV, La Puta o P.P., etc.

El 1994, un disc que mitificaria el HipHop nacional d’Espanya : **“Madrid zona bruta”** de CPV.

A partir d’aquest moment la cultura HipHop s’expandeix i neixen més grups de HipHop

- Deixa’m concloure aquesta part, Joan.

S’han trigat anys en desenvolupar el rap a Espanya, però s’ha conseguit. Els membres d’aquesta cultura estimen el que fan. Ara la



història depèn de nosaltres, de nosaltres depèn situar el rap a l’escala més alta de la piràmide.

Encara fumes?

Text: Xavier Ruslau. Còmic: Tomeu Riera

Efectes del tabac a allarg termini

- * És la causa d'entre un **15 i 20 % de totes les morts a Espanya.**
- * Pot fer arribar a perdre **25 any de la teva vida.**
- * Provoca problemes cardíacs i malalties cròniques de l'aparell respiratori.
- * Empitjora l'asma.
- * És la causa directa del **30% de càncers de pulmó, tràquea, faringe, boca, esòfag, pàncreas i bufeta urinària.** Provoca úlcera d'estómac. Pot ser causa de gangrenes.
- * Pot retardar el creixement del fetus i l'augment de complicacions durant l'embaràs.
- * **Fumar una capsa diària suposa uns 700•** a l'any, que equivalen a: 100 entrades de cinema, 17,5 sopars a restaurants de luxe, 7 vegades renovar el teu vestuari, 15 vegades omplir el dipòsit de carburant del cotxe, 80 refrescos i gelats.
- * **A més, fumar pot provocar que no se "t'aixequi".**

Efectes del tabac a curt termini

- * Provoca mal de cap dificultats per a concentrar-se. Provoca cansament
- * Dificulta la respiració i la pràctica de l'esport.
- * Disminueix l'elasticitat de la pell i afavoreix la **formació d'arrugues.**
- * Afavoreix l'aparició de l'acne.
- * **Torna les dents i els dits de color groc. La boca fa mala olor, la roba fa pudor.**
- * Genera brutícia: cendres, burilles etc.



Però suposam que tot això ja ho saps, no?

nota: Hem fet una entrevista a Fabio Helder de 1r de Batx que podeu llegir a través de l'edició digital de la revista a www.cuinant.com/institut.htm.



Tomeu Riera

COL·LABORACIONS I SECCIONS HABITUALS

Els còmics també per internet a www.cuinant.com/institut.htm

ENTREVISTA. Avui: *Mayumi i Yoji Sargent*. Per Marga Jofre (3B)



Entrevistam na Mayumi i en Yoji, fills de 2 músics. Vénen al nostre institut, i fan 3r i 2n d'ESO respectivament.

- 1. Quins instruments tocau?** El violí i el piano.
- 2. Per què els tocau?** Yoji: Perquè els meus pares me'n varen ensenyar i m'agrada. Mayu: Perquè ens han ensenyat, ens obliguen i m'agrada, encara que a vegades em costa posar-m'hi
- 3. Quan vàreu començar a tocar?** Yoji: Als 3 anys. Mayu: És vera, no te'n fotis, naturalment només apreníem les posicions...i a poc a poc a tocar. Ho passàvem fatal, com a mínim jo.
- 4. Us agrada tocar?** Yoji: Sí, més o menys. Mayu: Sip.
- 5. Quin instrument us agrada més?** Yoji: Tots dos, són diferents. Mayu: Són diferents. Amb el piano pots crear música més "completa", el violí sol necessitar un altre instrument acompanyant-lo, a menys que toquis violí sol.
- 6. Diuen que tocau molt bé. Què n'opinau?** Yoji: No ho sé... Mayu: A mi, tant em fa, encara ens falta estudiar molt.
- 7. Us sentiu especialment orgullosos de qualque concert?** Yoji: No...no n'he tocats molts. Mayu: Sí,

l'any passat en vaig tocar 2 dels que estic realment orgullosa. Un al Convent (violí i piano) i l'altre a casa meva (violí sol). Vaig arribar a gaudir-lo.

8. Què és per tu estudiar aquests instruments, un hobby o alguna cosa important? Yoji: Un poc dels dos, no n'estic segur. Mayu: Són estudis importants.

9. Quins hobbies teniu? Yoji: Fer esports (ping-pong), jugar als escacs, amb el pc, etc. Mayu: MENJAR!!! Mmm... menjar... i menjar. Clar, escoltar música, l'msn, sortir amb els amics.

10. Heu participat en qualque concurs? Yoji: No...per ara no m'interessen. Mayu: No...no m'interessa que me jutgin segons la seva opinió, perquè la música es jutja subjectivament quan tècnicament està molt bé.

11. De gran voleu ser músics? Yoji: No ho sé, encara no m'ho he pensat. Mayu: Sí, però no vull dependre només de la música, vull tenir un parell de professions. No et mal pensis... em refereixo a les mates, o física i química, o dibuix...alguna cosa que tingui a veure amb el que m'agrada. El millor seria un ofici on hagués de provar molts de plats i dir la meva opinió...és que m'encanta menjar!

12. Bé, tornant al tema, qui creis que toca millor de vosaltres dos? Yoji: No vull contestar aquesta pregunta. Mayu: Jajaja... disculpa. Bé, jo. És normal, ens duim 1 any i mig, he estudiat més que ell.



Alimentació? Nutrició?- Els joves i el Bar.

Duem una dieta sana i equilibrada?. Aquest, és un tema que avui en dia, als joves no ens preocupa massa. Segurament, només de veure el títol d'aquesta secció, ja passareu la pàgina per anar una altra que no sigui un " rollo patatero". Però m'heu de creure si us dic que l'alimentació és molt important.

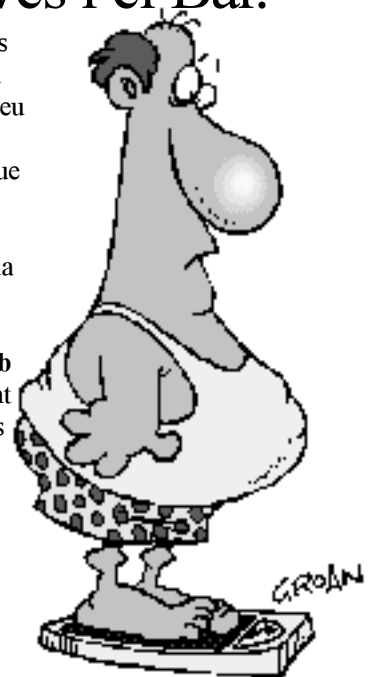
Basta pensar en el que menjem a l'esplai i el que compram en el bar. Allò més que n Bar pareix un concert d'"Operación Triunfo", amb la gent penjada sobre la barra. Ja sabem que després d'un parell d'hores de classe hi ha fam però això és un institut i no "El Libro de la Selva". Per cert des d'aquí aplaudim la feina de la Cris i na Paula torejant els alumnes afamegats en el temps d'esplai.

Però tornant a l'alimentació i la nutrició. Vegem un exemple, sabem que una "Coca Cola" o un "Nestea" de tant en tant no fan mal, però **tenim una font amb aigua boníssima que ve de les muntanyes i.....gratis, Ok?**. Es clar que a la font també hi ha coa, com en un partit Barça- Madrid i que la gent es cola (això ja és una altra història), però hi ha gent que beu begudes industrials seguit seguit.

- Sabíeu que el nostre país és s un dels primers del món, després d'Anglaterra; on la gent s'alimenta pitjor.
- Ja sabem que el menjar del Mc Donalds està molt bo i que a vegades el preferim abans que una bona escudella, però heu pensat mai per què aquest menjar és tan saborós i per què "enganxa"?

Si voleu ésser un "xavals" en tenir noranta anys (si arribeu) useu el cervell per alguna cosa i pensau una mica en la vostra salut i que **demà depèn de l'alimentació d'avui**.

Ana Leila Amorós i Magdalena Oliver.



REFRANYS MENSUALS

GENER

Per gener tot va bé.

Mes de gener, mes de geler.

C Mes de gener floreix l'ametler.

O Pel gener l'aigua és el bé.

L Pel gener a menjar ha dit el cuiner.

ABRIL

A Per abril tenc "sex apil".

B A l'abril el verd es torna obrir..

R Per abril aigües mil.

A Per abril compram un pernil.

C Per abril les gotes valen mil.

JULIOL

N Per juliol fa sol.

S Per juliol fa tant de sol / que no hi ha consol.

I Per juliol mira quin oi!

I Per juliol vaig a prendre el sol.

OCTUBRE

S Per octubre la magrana madura.

I Per octubre em dorm tot d'una.

S Per octubre amaga la freixura.

FEBRER

Mes de febrer, no jugam al carrer.

Pel mes de febrer crida el carrosser.

Pel febrer tots a visitar el sabater.

Pel febrer m'enfado amb el carter.

Febrer mes fredoler.

MAIG

Per maig del cap me'n vaig

Per maig tothom fa matx

Per maig del sol surt el raig

Per maig faig malfraig.

Per maig murtra i per setembre fuita.

AGOST

Per agost bota el llagost.

Agost mes del gos

Mes d'agost hora d'omplir el rebost.

Mes d'agost feim el cap fort.

A l'agost, augment de pressupost.

NOVEMBRE

.Per novembre neu i febre.

Novembre després de setembre.

Novembre abans que desembre.

Per novembre plou sempre.

Per novembre flueix l'Ebre.

MARÇ

Pel març sega amb la falç

Al mes de març jo no sóc capaç.

Pel març tothom és fals.

Pel març agafa'm i no m'amollis el braç.

Pel març figues i barts.

JUNY

Per juny te mostra el puny

Per juny te'n dus un cop de puny.

Per juny les gotes són com un puny.

Per juny, de l'escola ben lluny.

SETEMBRE

Per setembre l'escola espera.

Per setembre la depressió m'espera.

Per setembre no tenc cap arruga al ventre.

Per setembre a l'escola s'entra.

DESEMBRE

Desembre finat, any acabat

Per desembre, Nadal ens espera.

Per desembre miram el pessebre

S
E
C
I
O
N
S

H *A la secció "Seccioneta d'humor i dois"
A no figura el nom de Lluís Reynés a la capçalera.
B *Un dels tres sudokus tenia alguns nombres una mica "descol·locats".
I -*Ens deixarem algunes cançons en el programa del concert de Nadal: We wish you a merry Christmas, Aurtxo Polita. Sona el Nadal, Nadal Mix i Cancó de l'estrella
T *Ens vàrem deixar en el tinter agrair als balladors i balladores del grup de ball de bot que actuaren per als alumnes escocesos el dia de l'intercanvi, ja que sols férem esment als sonadors. Integrants del grup de ball de bot de l'IES GCC: Aida, Terean, Auba, Esperança, Miquel, Adrià, Lluc, Pere, Magdalena.

Fe d'errades i solucions dels sudokus myotragus nº 1



5	3	4	6	7	8	9	1	2
6	7	2	1	9	5	3	4	8
1	9	8	3	4	2	5	6	7
8	5	9	7	6	1	4	2	3
4	2	6	8	5	3	7	9	1
7	1	3	9	2	4	8	5	6
9	6	1	5	3	7	2	8	4
2	8	7	4	1	9	6	3	5
3	4	5	2	8	6	1	7	9

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

La darrera pàgina

Coneixeu aquest escolanet?



Algunes pistes per a esbrinar-ho:

- Va ésser un dels primers en arribar al nostre centre, es pot dir que gairabé el va inaugurar.
- És l'única persona de l'IES Guillem Colom casanovas que te un "despatx" propi.
- No porta capa, ni té superpoders però soluciona molts de problemes.
- Si el coneixeu donau-li una bona aferrada pel coll que enguany ens deixa.. O no? .
- De part de tots els professors , alumnes i personal de l'Institut li desitjam el millor ...i valga'm Déu com l'enyorarem.

NOTA DE REDACCIÓ: A causa de l'èxit de **MYOTRAGUS 1** i davant l'allau de col·laboracions que hem rebut ,per raons d'espai , alguns articles s'han hagut de reduir i d'altres simplement no hi ens han cabut, per això demanam disculpes a tots els qui per un motiu o l'altre no heu pogut sortir en aquest Myotragus ,esperam que en properes edicions puguem cobrir tot el ventall de col·laboracions. Si bé ,és cert que, tots els articles que hi ha en aquesta revista i els que no han pogut sortir els podeu consultar a través de la pàgina web de la revista a www.cuinant.com/institut.htm. De bell nou mil disculpes i bon estiu a totes i tots.

L'EQUIP DE REDACCIÓ i EL COORDINADOR
